

EL TOPO



EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN CLAVE MERIDIONAL

EL MOVIMIENTO POR LA VIVIENDA
SE ENFRENTA AL RETO DE SER UNA
INFLUENCIA REAL EN LA SOCIEDAD

EQUIPO DE EL TOPO

Comando editorial asambleario

Violeta Asensio Barragán, Ricardo Barquín Molero, María Barrero, Bea Fraire, Idaira Gara, Ana Belén García Castro, Candela González Sánchez, Bea Guillén, Luz Marina Hernández García, Macarena Hernández, David de la Lama Calvente, José Lahlé, Ana María Manteca Parada, Marta Medrano y Siro Santos.

Comando ortotipográfico

Alejandro Gago, Alex Duarte, Candela González Sánchez, Juan Yepes, La Jose, Paelo y Rosario de Zayas.

Diseño y maquetación

Ricardo Barquín Molero

TOPEAN EN ESTE NÚMERO

Portada / Tema que te quema

Pedro Peinado /
www.instagram.com/pedropeinado

Redacción

David de la Lama Calvente, Mariví Farris, María de la Rosa, Ana Sancho González, Inma Zambrano Jiménez, Lubna de Córdoba, Jorge Jiménez, Nate, Alberto Coronel Tarancón, Victoria César Velázquez, Ada Navarro y Ana Digón, Luz Marina, Ibán Díaz Parra, Marta Medrano y Violeta Asensio, Gul, La Cúpula, Nurixx, Gonzalo Acosta Bono, Idaira Gara, Ana Geranios, El Topo, Esther Alberjón y Clara Malpica.

Ilustraciones

Nathalie Bellon Hallu, Ezequiel Barranco, Klipperkid, Mierda Buena, Ale, Anna Payán, Rocío Mira, Pepeíllo, comrayo, Uonki, Alejandro Morales, Manolito Rastaman, Pedro Delgado y Clara Malpica.

Edita: Asociación El Topo Tabernario

Tirada: 1.000 ejemplares

D.L.: SE 2210-2013 / **ISSN:** 2952-413X



Reconocimiento-NoComercial-Compartirigual 3.0 Unported.

+ info: creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/deed.es_ES

Allá por 2013, El Topo Tabernario empezó a socavar el terreno sobre el que se asienta este sistema, impulsado por Ecotono S. Coop. And.

USO DEL LENGUAJE NO SEXISTA

En EL TOPO somos todas personas, independientemente de lo que nos cuelgue entre las piernas. Por eso optamos por hacer uso de un lenguaje no sexista. Algunos de nuestros artículos están redactados en femenino; otros, usando la letra 'e', la letra 'x' o doblando el género (las/los). Se trata de un posicionamiento político con el que expresamos nuestro rechazo a la consideración gramatical del masculino como universal. Porque cada una es única e irreplicable, os invitamos a elegir el sexo/género con el que os sintáis más identificadas.

TIEMPOS OSCUROS

La vida continúa más allá de los tiempos electorales. Mientras las redes sociales siguen analizando por qué no hemos conquistado los cielos y cómo se compran los marcos de debate de la derecha, la vida sigue su curso. Es buen momento para recordar que nosotras defendemos que la política se hace en el día a día, en las calles y en las casas. Pero sabemos que este repunte reaccionario en nuestros gobiernos lo pone mucho más difícil para muchas iniciativas. Aparte de lo que pase a escala estatal —mal pinta—, la acción en lo local se entrelaza con los gobiernos regionales y municipales. Sin querer por ello ensalzar al partido socialista, somos conscientes de que las instituciones van a ser un espacio más violento e incomprensivo con nosotras. Se vienen tiempos oscuros y un cierto revanchismo con quienes defendemos un modelo anticapitalista, decrecentista y feminista.

Los próximos años son clave para acometer las transformaciones que nuestras ciudades necesitan para paliar el daño que el cambio climático hará sobre las personas y colectivos más vulnerables. Esto no solo afecta a las áreas de medio ambiente. La educación y la sanidad pública como mecanismos para el conocimiento y la atención, los equipamientos públicos como refugios climáticos en las épocas críticas del año, la protección contra los desahucios o los cortes de energía son cuestiones críticas que se dirimen en estas escalas regionales y municipales. En todas esas instituciones serán negacionistas, y sus colaboracionistas necesarios, quienes decidan. Serán quienes den indicaciones a las fuerzas de seguridad del estado frente a una manifestación o una okupación, con la ayuda de jueces conservadores para confirmar que se están respetando los derechos humanos.

Ante este desolador panorama os queremos recordar que EL TOPO es, entre otras cosas, una herramienta de denuncia en estos tiempos duros que nos tocará vivir. Y que no andamos con remilgos cuando toca señalar los nombres de aquellas que nos quieren desmontar las redes de apoyo que nos permiten resistir en nuestro día a día. Empecemos por señalar a Antonio Muñoz y a su equipo que, realizando políticas arboricidas y proturistificación (¡qué dolor ese Área de Hábitat Urbano, Cultura y Turismo!), han servido en bandeja de plata el gobierno a las derechas. Repartieron migajas a las barriadas y a los movimientos sociales, pero nada que permitiera imaginar un futuro diferente, con el resultado de la desarticulación de muchas iniciativas surgidas desde abajo. Ocho años después, seguimos con un centro histórico descuartizado para su venta a cualquier fondo de inversión, seis de los quince barrios más pobres de España y una ciudad que no está preparándose para las inevitables consecuencias del cambio climático. Puestos a explotar hasta el límite la ciudad bajo el modelo neoliberal, las urnas han acabado comprando el original.

Aunque para muchas se vienen momentos de refugio en una *batamanta* conformada por sus redes amigas, tu periódico preferido también puede ayudarte a alzar la voz. Nuestro único compromiso es seguir ayudándoos a contar lo que los medios convencionales no quieren. Si un médico no te ayuda a hacer con tu cuerpo lo que quieras, publicaremos su nombre. Si los hosteleros de la ciudad te maltratan y abusan de ti como empleada, señalaremos sus comercios. Si no se cuidan los carriles bicis o los servicios de transporte público; si arrancan todo el verde de tu entorno y os dejan sin sombras; si malvenden ese edificio que reclamasteis desde el barrio para usos comunitarios... ahí estaremos. Háznoslo llegar. En estos tiempos oscuros, ayúdanos a seguir haciendo de EL TOPO un arma para matar fascistas. ●



SI NOS QUERÉIS, ¡SUSCRIBIRSE!

6 NÚMEROS AL AÑO POR 30 €, ENVÍO A DOMICILIO INCLUIDO

EL TOPO es **una publicación libre y autogestionada** de actualidad *ecopolíticasociá*, sostenida por el esfuerzo colectivo y militante de colaboradoras y suscriptoras. ¿Nos ayudas a que siga siendo así?

Si te suscribes, por 30 euros al año recibirás en casa un número cada dos meses. ¿Cómo lo haces? Pues puedes hacerlo bien **a través de nuestra web**, www.eltopo.org/suscribete/, o bien **a la antigua**, mándanos una carta con tus datos y dirección de envío (y no olvides meter los 30 € dentro del sobre) a «Asoc. El Topo Tabernario. C/ Pasaje Mallol 22, 41003 — Sevilla». Una vez hecho de alguna de las dos maneras, avísanos por mail a la cuenta suscripcion@eltopo.org para que podamos formalizar tu suscripción. Y en *na*, tendrás el siguiente número de EL TOPO en tu casa. Gracias por formar parte de la madriguera.

CONTRA LA EXPLOTACIÓN: SOLIDARIDAD Y APOYO MUTUO

David de la Lama Calvente
Sindicalista trasnochado

Existe una pequeña empresa en Chiclana de la Frontera, Cádiz, cuyo nombre es Panificadora Butron S.L. y que nos cuenta que “nuestra materia prima de gran calidad es la garantía de un producto de primera, hecho para llevar a nuestros clientes nuestro sabor tradicional”. Sin embargo, lo *tradicional*, no se limita al sabor de sus productos, también se enorgullece de seguir tradiciones empresariales de hace más de dos siglos.

Jornadas que superan las 50 horas semanales, sueldos por debajo del SMI, incumplimiento del derecho a vacaciones o a pagas extras, son algunas de las acciones cotidianas de esta empresa. No es de extrañar pues que alguna trabajadora pida mejoras. *Despedida*. Tampoco sorprende que algún delegado sindical con un mínimo de decencia pida explicaciones. *Despedido*.

El capitalismo sigue su curso, la clase trabajadora sigue siendo vapuleada, el medio ambiente sigue estando en manos de quienes lo destruyen y las hordas fascistas campan a sus anchas para dejar claro que su sistema piensa defenderse hasta el final. Todo normal.

Lo que no es tan normal es la respuesta que ha generado este suceso. El día 10 de noviembre 2022, 23 trabajadoras decidieron ir a la huelga indefinida por la readmisión de sus compañeras. 250 días después, siguen siendo ejemplo de solidaridad.

Pero este asunto es mucho más profundo. Se trata de un enfrentamiento donde el capital y la clase trabajadora despliegan todas sus armas. En un lado, una casta familiar que ignora los derechos más básicos, despide a todo aquel que rechiste y llena su fábrica con esquiroleros al día siguiente de convocada la huelga. En el otro, las trabajadoras convocadas en una huelga indefinida solidaria no ceden al chantaje empresarial y sobreviven gracias a la existencia de cajas de resistencia creadas por sindicatos y personas afines.

En realidad, esta lucha, como casi todas, acabará en los tribunales. Y es aquí donde la lucha obrera muestra su mayor debilidad. El sindicalismo, visto como la unión de una clase trabajadora a la que por encima de sus diferencias y diversidades la une una misma situación social dentro del marco capitalista, se ha retirado a la defensa del sistema burgués judicial. Esta lucha que tiene lugar en una pequeña población gaditana ha puesto de manifiesto la importancia de la huelga y de las cajas de resistencia como herramientas inseparables de la lucha de clases. Pero de quedarse ahí, de nada habrá servido. Quizá sí, para los casos concretos de las compañeras represaliadas. Pero no para el conjunto social que se siente parte de esa misma clase y lucha.

Necesitamos dar un paso más allá, nos falta la fuerza y la rebeldía suficiente para convocar huelgas solidarias. No son suficientes 23 compañeras de una misma empresa para hacer temblar los fundamentos del capital. Hace falta que las compañeras del resto de las empresas de Chiclana, de Cádiz y del resto del país se proclamen en huelga indefinida hasta la readmisión de 2 compañeras a las que no conocen, pero con las que comparten un mismo devenir histórico. Así fue cómo nuestros antepasados lograron la mayoría de nuestros actuales derechos, haciendo del “si tocan a una nos tocan a todas” una realidad tan palpable que nuestro enemigo no tiene otra opción que ceder y donde su sistema jurídico no tiene más opción que doblegarse a la justicia de una clase consciente que se sabe autónoma y libre.

No quería terminar sin reconocer la poca transcendencia que esta lucha ha tenido en los grandes medios e incluso en aquellos más afines, entre los que este pequeño y libre periódico se posiciona, y que con esta columna quiere resarcirse de más de 250 días de olvido y mostrar todo su apoyo a las compañeras que con tanta dignidad continúan en huelga, hasta que todas sus compañeras sean readmitidas y las condiciones laborales, al menos, cumplan con los estatutos de oficio. ●

“

EN NOVIEMBRE DE 2022,
23 TRABAJADORAS
DECIDIERON IR
A LA HUELGA INDEFINIDA
POR LA READMISIÓN
DE SUS COMPAÑERAS

”

LA BUENA SIESA SUCUMBE

Mariví Farris
EL TOPO

Toda buena siesa que se precie goza de una asexualidad anual desde el principio de su historia. Ya se ha hablado largo y tendido sobre ello en el famoso tratado titulado *El dildo que fue pisapapeles*. Pero, aunque el secreto del placer siesil no está precisamente en el clítoris, la siesa no es ajena a su propio proceso hormonal. Ya lo decía el célebre Marco Arévalo «a pesar de todo, la humanidad es tan estúpida que quiere perpetuarse». Sin embargo, como humana atípica, la siesa, al igual que las hormigas inician el cortejo en pos de la procreación en otoño, solo sucumbe al cuerpo cuando se dan las condiciones atmosféricas perfectas de luz, humedad y temperatura. El deseo de la siesa se desborda normalmente en algún momento entre mediados de primavera y el inicio del verano. A pesar de los años de estudio, no podemos predecir el momento a ciencia cierta; y menos con esto del cambio climático. Ni siquiera la propia siesa es capaz de hacerlo; de no ser así, quizás podría anticiparse. Es más, cuando el pico de deseo pasa, pone una vela a santa Rita y le reza una novena pidiendo no sucumbir más.

Del porqué de este rechazo suyo al deseo se ha escrito mucha literatura, pero no es el caso que nos ocupa ahora. Centrémonos en cuando sucumbe. ¿Qué hace ella cuando el deseo llega al pico adecuado en el que la voluntad se desvanece?, se preguntarán las pícaras lectoras.

Eso mismo ocurrió hace pocos días al sentarse en aquel banco entre sol y sombra. A medio camino entre el cuerpo cortado y el sofoco, tan habitual en las tierras gaditanas. Se conectó con su siesa interior disfrutando el instante; la soledad del paisaje; las sombras saltarinas de las hojas de los árboles sobre el pavimento; el sonido de los coches anunciando ciudad. Sintió la brisa desmontando el estirado moño, acariciando sus sienes y dejando un reguero de piel erizada cuello abajo. Haciendo brotar en primavera todos los puntos sensibles de su cuerpo, mientras escuchaba con un nítido *plop*, cómo un óvulo se desprendía de su folículo.

Pensó en él y, sin perder un instante, sacó el móvil y marcó su número.

—Dime —respondió una voz masculina al otro lado.
—Necesito verte. —Y no hacía falta más, porque entre ellos había un pacto no hablado de sexo a demanda unilateral que él había aceptado un 15 de mayo. Pero en aquella ocasión la historia fue diferente.

Acostumbrada a escuchar un inmediato «de acuerdo» con su posterior revolcón en piso alquilado discreto, le sorprendió un silencio que pareció eterno.

—No puede ser esta vez: Pedro ha convocado elecciones generales el 23 de julio y yo quiero estar presente.
—La siesa recordó entonces el asunto de Irene, el acoso y derribo a derechos que se habían conquistado, la rabia alimentada en titulares tendenciosos, las muertas y violadas, el pasado que volvía disfrazado de feminismo «oficial» y la vecina sin un duro que le echaba la culpa a la migrante. Le vino sabor a derrota.

—OK —pronunció y colgó, dejando a Juan Carlos Monedero con la palabra en la boca. ●

Escribe: **María de la Rosa**

Maestra, ilustradora infantil y andaluza

Ilustra: **Nathalie Bellon Hallu**

ilustracionesdebellon.tumblr.com

TRASTORNO POR ATRACÓN

¿ES HAMBRE O ANSIEDAD? ES HAMBRE EMOCIONAL

Cuando se habla de trastorno por atracón (*binge-eating disorder* o BED), nos referimos a un trastorno de la conducta alimentaria en el que suceden episodios recurrentes de consumo de grandes cantidades de alimentos en muy poco tiempo, de manera compulsiva. El nombre no engaña.

De pequeña, me producía angustia esa urgencia que se generaba cuando en casa nos sentábamos a la mesa. La parsimonia allí no era bienvenida. Había cosas que hacer y ni un segundo que perder. Alimentarse era un mero trámite tedioso y mi pachorra provocaba exasperación en mi familia y ansiedad en mi mente que, en la práctica, se traducían en un miedo terrible e irracional a engullir ese descomunal bolo alimenticio que se había formado dentro de mi boca. Pasaba de un lado a otro, retrasando al máximo posible el momento de lo que yo entendía sería una irremediable muerte por asfixia: «¡Niiiiña, coome!».

Perdonad esta introducción, que en un principio podría resultar prescindible, pero sospecho que no poca gente podrá sentirse identificada. Es precisamente durante la infancia cuando se crea un vínculo con la comida. Que este sea positivo (o no) será un condicionante en el futuro. Que una alimentación equilibrada, con sus raciones aconsejadas y sus nutrientes necesarios durante la niñez (y a lo largo de toda nuestra vida) es algo fundamental, ya nos lo sabemos. Pero tan importante es lo anteriormente mencionado, como el modo de transmitir un espacio seguro en la mesa, donde aprender a disfrutar de ese momento para así poder crear un vínculo sano. Sea con la comida o con la propia imagen corporal y la autoestima, no se puede obviar que disponer del tiempo necesario para favorecer dicha situación en casa no resulta nada fácil cuando se ha de volver inmediatamente al puesto de trabajo, no vaya a ser que las familias puedan conciliar la crianza con la obligatoriedad de la vida laboral.

Convivo con este trastorno desde hace años y le puse nombre durante la pandemia. No sé exactamente cuándo empezó todo. Recuerdo que durante la adolescencia

empecé a comprar grandes bolsas de gominolas para tener un pequeño alijo en mi cuarto, por si la ansiedad o simplemente el aburrimiento llamaban a la puerta. Durante los años de universidad, reconocí la problemática y banalizando la bauticé con nombre y apellido: Trastorno Alimentario Estudiantil. Al fin y al cabo, las patatas fritas y las chokolatinas formaban parte de la dieta diaria de cualquiera en ese entorno (pensaba yo).

Volviendo a la infancia, asociar la comida a un premio o a una consolución tampoco es lo más adecuado que digamos, pero sucede y así nos vemos saciando la ansiedad con un buen dulce y creando una asociación dañina entre la comida y nuestras emociones. No sé cuándo empezó todo, pero sé cuándo explotó. Hace no muchos años, viví

una situación laboral asfixiante de la que no podía escapar tan fácilmente como podría imaginarse y, para colmo, me encontraba muy lejos de casa. Lloraba día sí, día también, me dolía el pecho, tenía pesadillas... Una existencia pésima, pero lo que hizo que saltaran todas mis alarmas fue la obsesión que desarrollé por la comida, especialmente por los dulces.

Justo ahí, empezó una espiral compulsiva en la que muchas veces a la semana y al acabar mi jornada laboral, hacía una paradita en el supermercado y compraba una gran cantidad de comida rápida que empezaba a picotear disimuladamente en el autobús y seguía devorando en casa, aprovechando que mi pareja de aquel entonces aún no había llegado. Era una regla: nunca dejarme ver en esa

UN CAMINO NECESARIO EN EL QUE EL CAMBIO MÁS GRANDE NO ES LA ALIMENTACIÓN SINO LA AUTOESTIMA

vorágine. Era algo que esconder. Ni siquiera compraba siempre en el mismo supermercado por la vergüenza de ser reconocida.

Comía hasta encontrarme mal y a veces ni aun así podía parar. Era como perder cualquier control sobre mí misma, casi como entrar en trance: me volvía automática. Cuando estaba tirada en la cama, con náuseas, me castigaba con pensamientos destructivos que me consumían y socavaban mi autoestima. Solo ahí me obligaba a recordar todo lo que había comido y, ni en esas, era capaz de recordarlo.

Pedí ayuda, empecé contándolo a algunos de mis seres más queridos (eligiendo concienzudamente a quién sí y a quién no) y ahí comenzó todo un proceso. Un camino necesario en el que, curiosamente, el cambio más grande no fue la alimentación sino la autoestima. Identificar y erradicar, poco a poco, los parámetros irreales de autoexigencia fue fundamental. Si te estás sintiendo identificada durante la lectura, ojalá que tú también puedas pedir ayuda, que tengas en quien apoyarte y que se te escuche.

En este trastorno, lo habitual es engordar rápidamente. No fue mi caso, por lo que se me cuestionó muchas veces cuando por fin me atreví a decir lo que me ocurría, cosa que me costó un mundo entero, ya que me había vuelto una experta en ocultar dicha realidad hasta a mí misma: «¿Cómo vas a tener tú eso si estás flaca como una lima?». Por lo visto, es inconcebible que una persona con un peso normativo pueda tener una alimentación desequilibrada.

Mucho les gusta criticar a algunos los hábitos de los demás. Últimamente, han aflorado en internet maestrillos liendres con el título de medicina/nutrición/psicología de la Universidad de sus Huevos, que han decidido cómo tienen que comer los demás (o, mejor dicho, qué no tienen que comer), especialmente si esas personas están gordas. He escuchado a más de un tipejo de estos hablar en redes de este trastorno negándolo. No perdáis más tiempo con esta gente que el necesario para denunciarle el canal. Su mensaje no lleva buenas intenciones y no tenéis que reeducar a nadie.

Me despido contándoos que he escrito esto mientras tomaba una tarrina de helado, y todavía no me libero del todo de la culpabilidad de disfrutar de un dulce. Es un camino largo y a veces hay que pararse a descansar. ●



EN DEFENSA DEL LITORAL DE CÁDIZ

AGADEN - ECOLOGISTAS EN ACCIÓN, JUNTO CON OTROS COLECTIVOS Y ACTIVISTAS, SE MOVILIZAN CONTRA EL TRAMO DEL EUROVELO POR SU AFECCIÓN AL SISTEMA DUNAR DEL LITORAL DE CÁDIZ

Texto: **Ana Sancho González**

Agaden - Ecologistas en Acción Cádiz

Ilustración: **Ezequiel Barranco**

www.ezequielbarranco.com

Eurovelo es un proyecto europeo creado para desarrollar una red de rutas cicloturistas que permitan atravesar Europa en bicicleta y, al mismo tiempo, que sirva como conexión entre localidades mediante el uso de la bicicleta y no del automóvil, usando las vías ya existentes, si es posible. Se enmarca en una corriente generalizada de práctica deportiva al aire libre en entornos naturales. Lo cual en sí mismo no es algo negativo: el problema surge cuando el entorno natural presenta unos importantes valores naturales o es un espacio protegido. Entre los objetivos principales de Eurovelo están: estimular el uso de la bicicleta como medio de transporte y promover el turismo sostenible y respetuoso con el medio ambiente.

El proyecto, promovido por la Junta de Andalucía a través de su Consejería de Sostenibilidad, Medio Ambiente y Economía Azul, construirá senderos ciclistas y peatonales en los dos márgenes del tómbolo que une Cádiz y San Fernando, con un presupuesto base de licitación de ¡3 218 044,57 euros!; financiado en un 80% por la Unión Europea.

El sendero que ha provocado la movilización ciudadana en contra del proyecto, se sitúa en el margen que va paralelo a la autovía CA33 y que comenzará en la venta El Chato hasta San Fernando. Los senderos discurrirán, en su mayor parte, por el parque natural Bahía de Cádiz, zona Red Natura 2000, zona de especial protección para las aves (ZEPA) y zona especiales de conservación (ZEC).

El tramo 1, objeto de conflicto, comienza en la venta El Chato y llega a Torregorda. Esta zona, no incluida en el parque natural, es un cordón dunar formado por dunas móviles de litoral (dunas blancas) y dunas costeras fijas con vegetación herbácea (dunas grises), hábitats de interés comunitario de gran valor ecológico, con algunas especies vegetales propias, como el *Pancratium maritimum* o azucena de mar, especie catalogada por la Junta de Andalucía como «casi amenazada». Asimismo, en las dunas crían, entre otras, parejas de chorlito patinegro (*Charadrius alexandrinus*), ave limícola catalogada como en peligro de extinción en el Libro rojo de Seo Bird Life de las aves de España, e incluida en el listado de especies silvestres en régimen de protección especial del catálogo español.

Entre la citada venta El Chato y Torregorda, se encuentra una zona húmeda: la charca la Gallega, laguna somera de agua dulce procedente de la lluvia, que en 2004 se recuperó con fondos procedentes de la Unión Europea y que es el único lugar para la reproducción de dos especies de anfibios protegidos, el gallipato y el sapito de espuelas. En esta zona ya han pasado las máquinas, quitando vegetación, cortando árboles y quitando cinco metros de ancho a todo lo largo de la Charca, fragmentando el hábitat de las especies de anfibios antes citadas. Desde la charca de la Gallega

hasta Torregorda, existe otra zona húmeda, sin catalogar, la última que resiste con agua, en la que viven gran cantidad de anfibios y que es fundamental para toda la fauna que hay en los alrededores.

Si se hace el carril ciclista por el cordón dunar, ¿cómo se impedirá que cualquiera que vaya por él, ciclistas, peatones, mascotas..., en algún momento lo abandonen y crucen por encima de todas las dunas con el consiguiente deterioro?

En la descripción y justificación de las actuaciones proyectadas, figura la adecuación de cinco zonas de aparcamiento, en un recorrido de solo ocho kilómetros, lo que parece una promoción del uso del coche particular. Se está construyendo otro puente sobre el río Arillo, para paso de bicicletas y peatones, en zona perteneciente a la Red Natura 2000, una zona que ha de tener una protección especial, además, sin respetar la época de nidificación y cría de gran cantidad de aves, con el consiguiente perjuicio para todas las especies que usan esa zona.

El proyecto se vende como un sendero que unirá Cádiz y San Fernando, siendo incierto, pues solo el trazado por el interior de la bahía, une las dos ciudades mediante carril bici. La parte que comienza en la venta el Chato, objeto de la movilización, no conecta con el carril urbano de Cádiz y si los ciclistas quisieran usarla desde San Fernando hasta Cádiz, al llegar al Chato, tendrían que circular en dirección prohibida.

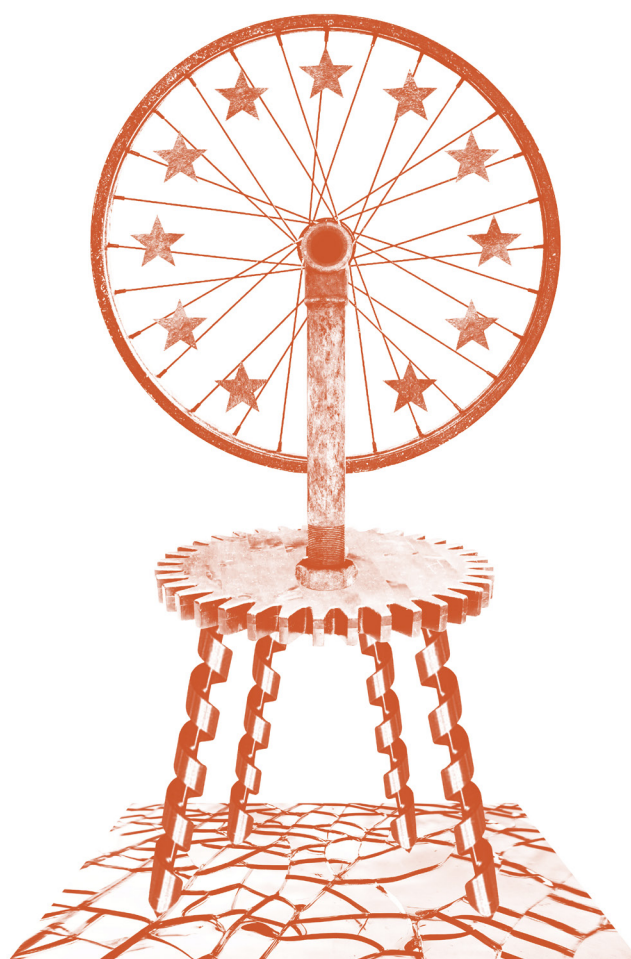
La organización Agaden - EA, desde que tuvo conocimiento del proyecto se mostró contraria al trazado que parte de la venta el Chato, especialmente hasta Torregorda (tramo1), viendo las numerosas afecciones que se iban a producir a fauna, flora y cordón dunar. Igualmente, es contraria a todo el sendero que va paralelo a la autovía por afectar al parque natural con la maquinaria, desbroces, etc., y quiere señalar el coste económico tan importante, para un trazado que no tiene sentido, existiendo el camino por el interior de la bahía, cuyo coste sería mucho menor.

Para intentar parar este proyecto Agaden-Ecologistas en Acción ha realizado concentraciones en el lugar de las obras, declaraciones en los medios, contactado con asociaciones ciclistas que, igualmente se muestran contrarias a ese trazado y ha mantenido reuniones con algunos de los responsables del proyecto.

El hecho de contar con el apoyo de la Asamblea Ciclista Bahía de Cádiz es esencial a la hora de recalcar que la protesta ciudadana no es contra el ciclismo, ni contra el proyecto Eurovelo como tal: la movilización se realiza contra un trazado invasivo y destructor del medio natural en uno de sus tramos.

También ha sido muy importante en las movilizaciones el apoyo de activistas y voluntarios que trabajan en el proyecto Salvemos al Chorlito Patinegro.

Finalmente, Agaden - Ecologistas en Acción presentó una denuncia ante la fiscalía de Cádiz, indicando todas las afecciones, además de denunciar que el proyecto carece de cualquier estudio medioambiental. ●



Texto: **Comunicación FACC**
@faccadiz

Ilustración: **Klipperkid**
www.instagram.com/klipperozzo

LA FUERZA REVULSIVA DEL COLECTIVO

EL FESTIVAL DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE CÁDIZ SUPONE UN IMPULSO PARA EL FOMENTO DE LA CULTURA Y LA REACTIVACIÓN DE ZONAS EN DESUSO DE LA CIUDAD

En el corazón de la ciudad de Cádiz (concretamente en los alrededores del mercado central de abastos), nace a finales de 2022 como proyecto cultural que comienza a despertar la curiosidad y la imaginación de aquellxs que dicen resignadxs que «en Cádiz no pasa nada». Su sede se sitúa en un pequeño local del callejón de los Desamparados, un estudio artístico y sala de exposiciones.

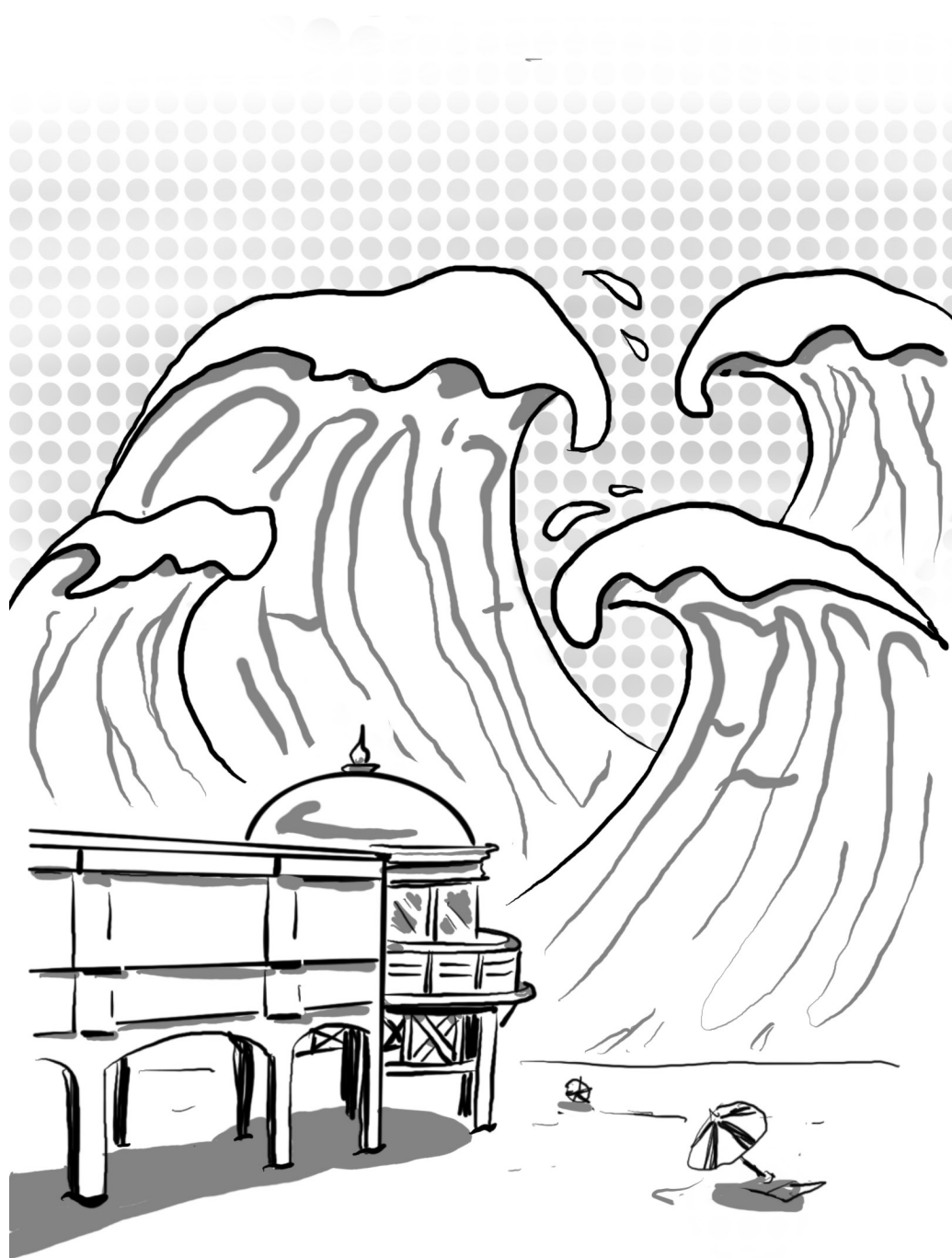
Allí surge la creación del FACC (Festival de Arte Contemporáneo de Cádiz) de la necesidad de dar respuesta a esta situación desamparada, bajo la fórmula de colectivo independiente y autogestionado. A través de esta iniciativa se pretende potenciar la propuesta cultural de la ciudad y reactivar zonas en desuso. El proyecto es un canto a la creatividad en todas sus formas, donde buscan la fusión y el diálogo entre diversas disciplinas y perspectivas para ofrecer una experiencia única.

EXPLORACIÓN DE NUEVAS FRONTERAS ARTÍSTICAS: NUEVAS TEMPORALIDADES

Una de las cosas llamativas del FACC es su carácter atemporal, ya que pone en marcha proyectos artísticos todos los meses del año. En su propuesta tienen cabida proyectos regulares y constantes (que son presentados mensualmente) como proyectos que de forma orgánica y espontánea surgen por necesidad u oportunidad del momento. Cada proyecto comprende un rango variado de situaciones *curatoriales* que abarca obras individuales, exposiciones, encuentros, debates, residencias, publicaciones, etc., así como intervenciones en espacios públicos y privados. Todas estas iniciativas pretenden funcionar como puente local, regional e internacional para aglutinar y producir propuestas innovadoras.

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

A través de una convocatoria abierta de carácter anual, artistas de todo el mundo pueden aspirar al período residencial en Cádiz capital. Una vez seleccionada, la artista en cuestión es invitada a presentar y desarrollar un proyecto artístico en la ciudad durante un mes, cuyo trabajo culminará como etapa final con la exposición del mismo el último fin de semana del mes de la



residencia. La naturaleza de este trabajo se desarrolla en formato de estudio abierto, donde las personas interesadas pueden interactuar con la artista y ser parte del proceso de desarrollo que esta lleva a cabo. El lugar donde se desarrollan es el estudio que FACC cede a los artistas en el callejón de los Desamparados 6, situado, como contábamos, en pleno centro de la ciudad y donde la artista tiene oportunidad de asistir al discorrir de la cultura urbana gaditana. Actualmente, la artista argentina Carolina Kleine Samson está protagonizando la residencia de julio que culminará con una muestra

expositiva al final de mes. La próxima convocatoria de residencias se hará pública en el último trimestre del año a través de las redes del proyecto.

LA REVISTA CULTURAL

Hace más de un año, pusieron en marcha la *Revista Cultural* de Cádiz, que crean y distribuyen de manera gratuita en los diferentes espacios y que existe únicamente en formato físico. En cada ejemplar colabora una artista diferente, ya sea con ilustraciones, fotografía, relatos, poesía, etc., cuya pieza viene acompañada de la agenda cultural. Esta

recoge eventos del ámbito cultural que suceden en la ciudad, sobre todo aquellos que no tienen fácil difusión.

EL CLUB DE LA SERPIENTE

En los próximos meses anunciarán la localización del Club de la Serpiente, sede física de un club de arte contemporáneo que tendrán en el centro de Cádiz, donde desarrollarán diferentes proyectos colaborativos y artísticos desde una perspectiva formativa y creativa.

FACC Y SU IMPACTO EN LA CIUDAD

Aparte de su relevancia artística, el festival ha generado un impacto significativo en la comunidad de Cádiz. La presencia de artistas y visitantes de todo el mundo dinamiza la economía local y revitaliza la escena cultural de la ciudad. Además, el festival promueve la inclusión y la diversidad, abriendo puertas a artistas emergentes y promoviendo la participación de diferentes sectores de la sociedad. Esto ha permitido que el arte contemporáneo sea accesible para todos y que los habitantes de Cádiz se sientan parte activa de este movimiento cultural.

El colectivo está constituido como asociación sin ánimo de lucro que devuelve todos los beneficios a las artistas participantes. Su principal intención es fomentar un sentido de comunidad dentro de su movimiento y reforzar la ideología del diálogo y convivencia de las y los artistas durante el proceso creativo. Así, se pretende encontrar una integración entre lo tradicional y lo contemporáneo en torno al arte y su concepción.

Sus proyectos son autofinanciados a través de eventos culturales, como la organización de la cita mensual Escaparate Poético, las sesiones de Cinefórum, talleres, encuentros o charlas. Como dijo Fernando de la Riva tras su paso por el evento de presentación del FACC el pasado marzo:

“BAJO LA FÓRMULA INDEPENDIENTE, EL FACC PRETENDE POTENCIAR LA PROPUESTA CULTURAL DE CÁDIZ”

«Lo más grande para mí, entre todas las cosas bonitas que conspira esta gente, es que no le piden permiso a nadie para soñar y perseguir sus sueños. No necesitan instituciones y superestructuras. De una u otra manera, los hacen posibles. Y todo ello, con el arte contemporáneo como lenguaje. Decididamente, están sanamente locas y locos, como corresponde a la gente cabal». En su corta vida, este festival está redefiniendo los cánones artísticos y dejando una huella imborrable en la escena cultural de Cádiz. ●

Texto: **Lubna de Córdoba**
Bibliotecaria y antropóloga

Ilustración: **Mierda Buena**
www.instagram.com/mierda.buena

PINTAORAS: CUIDADOS A PIE DE CALLE

El espacio urbano, además de los edificios, las calles, las plazas o las zonas verdes que componen su fisionomía, es expresión de una sociedad en estado puro. Partiendo de este razonamiento, es interesante preguntarse ¿qué vemos cuando salimos a la calle?, ¿hacia dónde dirigimos nuestra mirada en el entramado urbano? Del sinfín de respuestas plausibles para estas preguntas, más dentro de un entorno como el que nos ofrecen las ciudades sureñas, hay quienes nos fijamos especialmente en sus paredes y el derroche artístico que se hace de ellas a modo de lienzo a pie de calle.

Qué consideramos arte urbano sería otra cuestión interesante, pero este artículo tiene el objetivo claro de poner el foco en las pintadas callejeras espontáneas y de corte feminista que desde hace algún tiempo han ido apareciendo en nuestras ciudades, por lo que quizás sea más sugerente plantearnos qué entendemos por pintada callejera.

Frente al arte urbano, podemos decir que la finalidad de la pintada no es estética sino política y normalmente nace de la espontaneidad. Supone llamar la atención sobre una cuestión social de forma rápida a través de una frase concreta que haga reflexionar a cualquiera que se la encuentre por la calle. Por muy artísticas que terminen quedando esas creaciones, una pintada busca la controversia, generar una molestia del tipo que sea, pero, sobre todo, es esencialmente un acto vandálico. Por ello, de nuevo en comparación con el arte urbano, ningún Ayuntamiento va a financiar con dinero público a una artista para que llene de este tipo de frases la ciudad y, en caso de hacerse, terminaría por perder su naturaleza trasgresora y, por tanto, dejarían de ser pintadas para ser solo un proyecto social del gobierno «progre» de turno.

Las pintadas han sido utilizadas por los grupos políticos de todos los colores para lanzar sus proclamas y, frecuentemente, lo han hecho usando frases contundentes y con cierto toque aleccionador. Pero aquellas a las que nos referimos aquí no tiene exactamente esa finalidad. Habitualmente sus mensajes parten de la reflexión, la reivin-



“
HAY MÁS
PESO
POLÍTICO
EN UN
«LLAMA A
TU ABUELA»
QUE EN UN
«ACAB»
”

dicación que genera debate, pero la mayoría de las veces no pretenden lanzar un mensaje político al uso. Podemos considerarlas una expresión más de ese «lo personal es político» que tanto nos gusta, ya que, si bien es cierto que en ellas subyacen proclamas antirracistas, antipatriarcales, de apoyo mutuo, anticapitalistas... estas son plasmadas sin la necesidad de hacerlo de forma explícita. Así vemos cómo lo bonito es pasar del típico «vosotros fascistas sois los terroristas» a un «Juanma Moreno no es tan Moreno», porque la forma de expresar esos sentires ha evolucionado para pasar a ser reivindicaciones desde

nuestras vivencias, de lo cotidiano y lo que nos interpela, de ahí que haya más peso político en un «Llama a tu abuela» que en un «ACAB». Aquellas que hacen pintadas no buscan hacer arte urbano o grafitis, no por tener nada en contra de estos, sino porque parten de una posición distinta. Para ellas no es tan importante la parte artística o el reconocimiento como lo que sueltas cuando escribes en las calles. Su principal motivación es lanzar algo que te remueve y compartirlo con otras; que deje de ser tuyo para colectivizarlo con el fin de generar un espacio de apoyo mutuo que pueda, o bien ayudar a quien

necesite leer ese mensaje, o bien molestar a quien debería revisarse según que privilegios. Se pretende sensibilizar y acompañar(nos), por ello no tiene tanto que ver con la capacidad artística como con las ganas de expresar... Si tienes los medios (pintura y una idea) ya estás capacitada para lanzar tu mensaje. No pretenden ser grafiteras, quieren ser *pintaoras*.

Y esto nos lleva al propio contenido de las mismas, el cual tampoco tiene por qué ser una posible cita que hará historia, sino más bien algo que dé en la clave para sensibilizarnos. A veces vale con rescatar la letra de una canción que nos suscite emociones (ya sea una letra flamenca llena de poesía o una canción de cumbia o reguetón), y otras, basta con parafrasear expresiones de toda la vida, lo importante es lo que nos provoca. ¿O acaso no nos llenó de recuerdos ese «me debes las sevillanas de las dos últimas ferias» pospandemia que apareció un día cerca de la calle San Luis en la capital hispalense?

Otra circunstancia habitual es que las que practican este fenómeno dentro de una misma ciudad se conozcan o, al menos, se identifiquen entre ellas, de nuevo, no porque se busque el reconocimiento, sino porque se sienten parte de una misma colectividad. Pintar juntas en las calles también es una forma de cuidarse entre las amigas. Por ello, podemos afirmar que, al margen de ser una moda, estas pintadas son una forma de hacernos con el espacio público desde otra perspectiva, una expresión más para reivindicar que las calles (y sus paredes) también son nuestras, pudiendo ser leídas incluso como una práctica desde y para la sororidad, debido a que en muchas ocasiones se crea una comunidad en torno a ellas y sus mensajes son una forma de manifestar un «no estás sola» para aquella que lo necesite. Y, por qué no decirlo, también son una patada simbólica a todas esas pollas que durante tanto tiempo han decorado nuestras ciudades. Señoras, nosotras también somos *crew* y hemos llegado para quedarnos y utilizar las fachadas a modo de lienzos en las que plasmar aquello que nos sale del coño.

Para terminar, me parece importante añadir que, queriendo mantener ese espíritu colaborativo, este artículo ha sido escrito combinando algunas de las voces que, de una u otra manera, se encuentran vinculadas al mundo de las pintadas en varias ciudades andaluzas y que, por tanto, quien firma ha actuado más como hilandera de las mismas que como constructora de un discurso. ●

Texto: **Jorge Jiménez**

Doctor en Estudios Filológicos,
a veces escribo sobre identidad

Ilustración: **Ale**

414c45.net

SALVE REGINA

NUESTRA SEÑORA DE LAS MARISMAS Y LAS SANTAS COMPETENCIAS

El pasado 4 de abril de 2023, el programa *Està passant* suscitaba una de esas tormentas perfectas por un sketch en el que la humorista Judit Martín, ataviada como la Virgen del Rocío, charlaba con los presentadores acerca de su ajetreada vida sexual con un impostado acento sureño. Ante la larga lista de agravios mediáticos a lo largo de los últimos años, Teresa Rodríguez hablaba de otro ejemplo más de andaluzofobia ligada a la imitación del habla, mientras que el presidente Moreno Bonilla exigía a los responsables de TV3 una disculpa por ofender los sentimientos y tradiciones religiosas de los andaluces. El equipo de *El Mundo Today* cruzó ambos cables para intentar despertar conciencia de lo que ocurría de fondo y lanzó el satírico titular: «Acusan de “andaluzofobia” a la Junta de Andalucía por condenar a Doñana a la desaparición». En efecto, y en medio del ruido, el 12 de abril se aprobaba, por vía de urgencia, la tramitación de la proposición de ley «Mejora de ordenación de las zonas de regadío del Condado de Huelva en los términos municipales de Almonte, Bonares, Lucena del Puerto, Moguer y Rociana del Condado». Esta proposición supone la recuperación de unas 800 hectáreas de la Corona Norte para usos agrícolas, así como la regularización y amnistía de los ya consabidos regadíos ilegales (hasta 1900 hectáreas) que siguen sobreexplotando el acuífero. Todo ello ocurría en el mes de abril menos lluvioso desde que la Aemet tiene registros, y a punto de reunirse la Mesa de la Sequía para atajar la situación del campo en todo el país.

Es interesante ver cómo se ha maniobrado sacando a la Blanca Paloma en procesión al calor de la polémica, en un momento en el que se pretende desviar la atención sobre la notable degradación del humedal en el que se erige la ermita, con la última laguna considerada permanente, la de Santa Olalla, llegando a secar por completo durante el verano de 2022. La desaparición del 59% de sus lagunas temporales desde 2013 o el reconocimiento tácito del expolio ilegal continuado de los recursos hídricos del parque también debieran formar parte de este paisaje de la depreciación. La Junta ha querido recortar la distancia entre ofensas y amenazas mediante el teatro de la polémica.

Por ejemplo, se llegó a solicitar al Gobierno que el desembalse del Agrio coincidiese en fechas para que los romeros pudieran vadear el Quema y oficiar sus bautizos, plan que fue aplazado a petición de los regantes en otro episodio de tensión entre Estado y Junta del que, esta vez, las propias hermandades quisieron desentenderse. En este contexto, tanto la apelación confusa a las competencias medioambientales como a los sentires son dos caras de la misma moneda, pues Moreno Bonilla sabe que, si no llegan a soplar otros vientos en Moncloa, su propuesta podría quedar encallada en medio del sempiterno embrollo administrativo entre la Confederación Hidrográfica del Guadalquivir, la Junta, los tribunales europeos, los regadíos ilegales y los aún pendientes de legalización.

Estas decisiones dicen tomarse en nombre de las familias ganaderas acogidas al POTAD (2003/2004) y al Plan de la Fresa (2014), pero en claro beneficio de las explotaciones ilegales, así como del entorno urbanizado de Matalascañas, su campo de golf y otros proyectos como el de un «Camino de Santiago del Suroeste español» de la promotora de José Manuel Soto, con connivencia de la Junta. Para el gabinete de Moreno Bonilla, el estado actual de Doñana es el de un cuello de botella para la empleabilidad en el Condado, dependiente del sector agroalimentario y el turismo. Se insiste en que las responsabilidades políticas pasan por los ya manidos «40 años de socialismo» frente a los que quiere anteponerse una gestión pretendidamente eficiente —aunque las competencias sobre los trasvases anunciados pertenezcan a la CHG, es decir, al Estado, desde 2011— en clave de soberanía autonómica y madurez administrativa del pueblo que acaba de despertar de un interminable letargo. Sanz Cabello, en respuesta a las objeciones del Ministerio de Transición Ecológica y Reto Demográfico, insistió en que «si algunos se leyeran la ley, no se escucharían los ataques, insultos y las amenazas contra Andalucía». El fantasma que se azuza es el del atropello a la soberanía de un pueblo constantemente denostado. Moreno Bonilla lo ha hecho suyo para venderle, «sin tutelas», el mismo *envoltorio* con el que se pretendió justificar la supresión del impuesto de patrimonio o la externalización de la atención primaria.



Desde el CSIC y la estación biológica no ha cesado de incidirse en la idea de que la colonización de las lagunas temporales por parte de la vegetación terrestre y el descenso del nivel freático, al alterarse los ciclos de recarga del humedal, apuntan a una situación irreversible que la presente proposición de ley no hace más que acelerar, y que requeriría de una intervención radical para la que no cabe esperar otra década. El intento de veto a voces expertas en las sesiones parlamentarias, como Miguel Delibes de Castro o Eloy Revilla, tiene como objeto tratar de desviar el peso hacia un discurso más compatible con el expolio interior, un victimario en clave soberana que pretende ser un potente mecanismo de atracción del voto de la zona, pues la competencia en la producción de fruto rojo, mora y arándano con Marruecos y Portugal, en medio de un contexto inflacionario (con amenazas de hasta un 52,63% en la caída del PIB para la agricultura, caza y ganadería), presiona fuertemente hacia la sostenibilidad de lo insostenible. La realidad es que la inminente desaparición de las lagunas llevará a una situación que, junto a los cambios porcentuales en la precipitación proyectados en el quinto y sexto informe del IPCC, acabará terminando no solo con la riquísima biodiversidad de la zona, sino también con toda actividad económica —legal o ilegal— ligada al acuífero.

“
LA JUNTA HA QUERIDO
RECORTAR LA DISTAN-
CIA ENTRE OFENSAS
Y AMENAZAS MEDIAN-
TE EL TEATRO DE LA
POLÉMICA

”

“
EL FANTASMA QUE
SE AZUZA ES EL DEL
ATROPELLO A LA SOBE-
RANÍA DE UN PUEBLO
CONSTANTEMENTE
DENOSTADO

”

El triángulo entre la explotación, la adopción del gesto aristocratizante asimilado a la ritualidad soberana popular de la romería —con la frecuente participación de miembros de las grandes explotaciones del campo y la clase política— y la inminente desaparición del entorno natural, queda mejor retratado a la lumbre del pulso político y el reciente vuelco en las elecciones municipales. En su centro, el lejano insulto de la televisión catalana sirvió también para que se vertiera mucha tinta en cualquier otra dirección. Como bien sabemos, el caso TV3 ha desembocado en otra querrela interpuesta por la Fundación Española de Abogados Cristianos que, de nuevo, redimensiona el atropello a las competencias en otro bien distinto, un pisoteo a la libertad de expresión, con ofensa o sin ella. Una revisión del ya frecuentemente citado documental *Rocío* (1980) de Ruiz Vergara bastaría para empezar a tambalear esta fuerte asociación entre símbolos de identidad y soberanía, blindados ante toda crítica que provenga del exterior. En el documental, el fallecido catedrático y exalcalde de Sevilla, José Hernández Díaz, señalaba que la imagen mariana original había sido bestialmente mutilada a lo largo de los siglos para poder sostener sus pesados ornamentos (irónica y premonitoria reflexión de quien aprobó durante su mandato la orden de derribo del palacio de los Sánchez-Dalp para la construcción de El Corte Inglés); he aquí un símbolo más acorde a la identidad que abandera Moreno Bonilla, la Reina de unas marismas desecadas, que no admite intrusión en sus sagradas competencias —mutilar el medio para presentar los recursos explotables de nuestra tierra en sus mejores galas, ante filas de inversores que ya han saltado la reja—. Dios te salve, Reina y Madre de Misericordia. ●

ÉCHAME UN AGÜITA, PRIMA

Nate

EL TOPO

El agua de Madrid es una cosa sensacional. No se vayan a creer que todos esos rumores que corren no son ciertos, yo la he probado y realmente es exquisita; uno apenas la testa, la roza con sus labios tan siquiera, y siente de inmediato los beneficios cuasi mágicos que posee. No se piensen que ando de broma, el agua de Madrid proviene del Canal de Isabel II, directamente se podría decir que emana de los vestigios que aún perviven de los poros de su piel en algún católico y apostólico sarcófago; un sudor sagrado que alimenta a la capital del reino, que riega sus campos de golf y sus gaznates pretenciosos con el único y verdadero fluido real. A la pobre —he de señalar— casi se le amargaron las aguas reales cuando, primero, la casaron con un Borbón y, segundo, la quitaron de en medio unos tristes republicanos que ya por entonces estaban dando la tabarra con la unidad de la izquierda. Por suerte, su sudor azul permaneció inamovible y ahora lo beben todos los madrileños por la gracia de Dios, así como los vasallos que tenemos por bien acudir de vez en cuando a la capital del reino a ver el musical de *El rey León* o comer las mejores bravas de Iberia mientras humedecemos el gaznate con el agua más sabrosa que existe en los mundos conocidos y por conocer.

El agua de Madrid es sensacional, mucho están tardando nuestros vecinos centristas en embotellarla y exportarla por el mundo, cosa extraña teniendo en cuenta el espíritu emprendedor y, por qué no decirlo, un poco imperialista que poseen nuestros queridísimos. Será cosa de mantenerla pura, intacta, ajena incluso a las diatribas del mercado libre que tanta prosperidad otorgó a nuestro reino. Lo hagan o no, estoy seguro que su cotización en bolsa alcanzaría picos estratosféricos y no dejaría de subir, como no deja de subir tampoco el nivel de partículas galosíneas en el aire de nuestra amada capital, que sus gobernantes tienen a bien colocar gratuitamente para goce y alimento de sus afortunados vecinos, acelerando el tránsito de estos por sus túneles, de un metro a otro, ráudos, veloces... ¡Es tan emocionante verles correr de un lado a otro!

El agua de Madrid es una cosa sensacional, bien podrían aunque sea montar una tubería pequeñita para repartir un poco en Andalucía; por supuesto no al estilo trasvase del Ebro, que eso suena a comunismo y a la época de ZetaParo, sino una cañería chiquita bien chiquita que bastaría para resolver los pequeños problemas que tenemos aquí los *porehitos* del sur. Porque digo yo que si tienen el mejor agua en este plano del universo y en los dos siguientes, podrían echarnos un cable con el temita de Doñana que, una vez vacía, va a necesitar no digo ya una tubería o una cañería, pero qué menos que unos cuantos cubitos de playa rellenos de su agua para recuperar su forma, su hábitat, el verde en sus plantas y los coloretos en sus conejos. Quién sabe si así, con un agua tan rica y nutritiva como la de Madrid, a los lince se les pasa ya la puñetera depresión que padecen y dejan de darse trompazos con los sufridos Land Rovers de nuestros amables fascistas autóctonos. ●

Texto: **Alberto Coronel Tarancón**

Da clases de Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid

Ilustración: **Anna Payán**

www.instagram.com/annapayan.art

VIENTOS DE DERECHAS

Soplan vientos de derechas, pero ¿qué son? El viraje de los imaginarios económicos y culturales a formas de subjetividad difícilmente traducibles al imaginario político de la izquierda. La industria cultural —las series, la música— da buena cuenta de ello.

El éxito de series como *Peaky Blinders* —la familia convertida en empresa del crimen organizado viaja desde los márgenes del capitalismo de entreguerras hasta la cima de la política británica— o la frase «las mujeres ya no lloran, las mujeres facturan» de Shakira son síntomas de ello: el tipo humano *empresario de sí* sigue siendo el tipo hegemónico, y las redes sociales han reforzado esto.

La crisis de 2008 aumentó la precariedad, la incertidumbre social y la necesidad de competir para labrarse un nombre y, sencillamente, sentir que se es *alguien*, ya sea en las redes sociales, en política o en el ámbito laboral (Foucault *wins again*). La ética individualista, basada en la defensa de los tuyos frente a los otros, y el escepticismo radical frente a todo lo que prometa un político desde el colectivismo beneficia a la derecha mucho más que a la izquierda.

Retrospectivamente, este ha sido uno de los grandes problemas culturales de la izquierda cada vez que se ha situado a medio caballo entre el capital y la moral: quiere poder diciendo que no quiere poder (problema de las primarias); quiere lo que da el dinero diciendo que no quiere dinero (problema simbólico del chalet); y quiere abanderar la democracia y el ecologismo sin renunciar a la ley mordaza ni al chuletón al punto.

De hecho, la fascinación que generan películas como *El lobo de Wall Street* se basa en la inversión de este esquema: un tipo gritando delante de su manada de «asesinos financieros» que cada día de su vida elige ser rico para no ser pobre. La superación del *malestar en el capitalismo* mediante el grito liberador del «yo también quiero ser rico».

En esto Bizarrap no es muy distinto, salvo por la corbata. Explota la ética y la estética de individuos que lo petan viniendo desde abajo. Del rap coge la competencia. De la electrónica la fiesta. ¿Resultado? La celebración sistemática de la victoria en la competencia que va del margen a la cima.

Este es el recorrido que adora la épica neoliberal que ya describió el rapero 50 Cent en *Get Rich or Die Trying*.

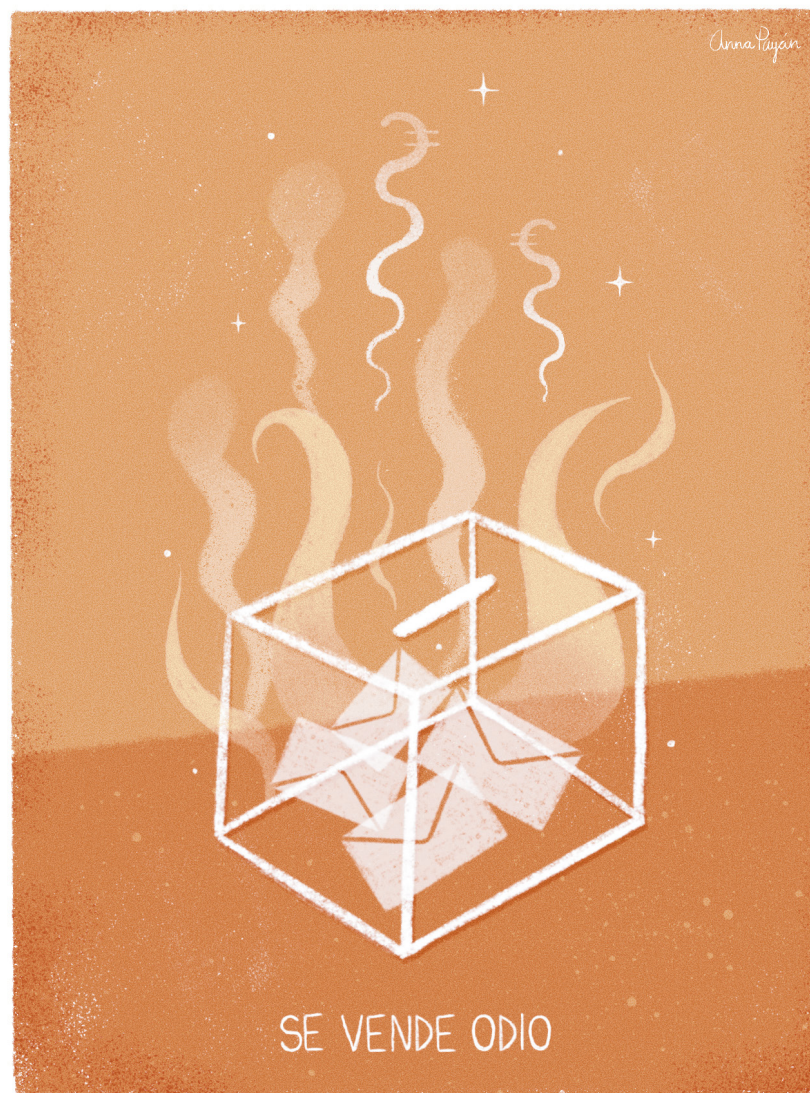
Por la misma razón, hoy, C. Tangana, resulta mucho más genuino que los refritos ideológicos de los Chikos del Maíz: uno reconoce que quiere ser rico, y salir en la tele y en la radio; habla abiertamente de su ambición desmedida por las mujeres, la pasta y los focos; los otros no dejan de ganar dinero y de dar bolos en el mismo sistema al que odian legítimamente. Y no importa quién tenga la razón en su mensaje. Lo importante es que reconocer sin tapujos que solo ganando dinero se puede ganar uno la vida tiene hoy un aura de autenticidad, mientras que las apelaciones a la moral o la justicia social han caído del lado del autoengaño.

Este es el viento que sopla a favor de Ayuso cuando dice «la justicia social es un invento de la izquierda»; o que los valores de la solidaridad desinteresada son un lujo. De este modo apela a lo que en la izquierda se ha vuelto un tabú, y lo que en la cultura neoliberal es una *conditio sine qua non* del éxito: la ambición.

Y de ahí que la cercanía de la derecha a quienes no aceptan ver su propia identidad disuelta en colectivos, lo que incluye a migrantes y trabajadores que no quieren ser asociados con rasgos que consideran inesenciales de su identidad. Así, la derecha aspiró al voto latino hablando de *hispanos*, no de migrantes. Y al voto popular hablando de la cultura del esfuerzo, no de clase trabajadora. Es decir, interpelando al otro siempre desde aquello que respeta de sí mismo.

Todo esto significa que vivimos un momento muy distinto a la crisis de 2008, donde el egoísmo generó una crisis que se llevó muchas vidas, muchas casas y muchos sueños individuales por delante. El problema de esta derecha se hará visible cuando le toque gestionar las crisis ecosociales que están llamando a la puerta. ¿O alguien cree que el calor va a dejar de destruir cultivos? ¿O que el PP tiene una varita mágica para gestionar las crisis del agua?

En suma: la tortilla volverá a darse la vuelta cuando las élites vuelvan a tener que decir a las víctimas de las crisis venideras que «vivimos por encima de nuestras posibilidades». Cuando el espejismo de la «igualdad de oportunidades» se desvanezca y la luz de la cultura vuelva a reflejar la desigualdad real. Mientras tanto, la izquierda seguirá a remo, la derecha a toda vela y la Nathy Peluso cantando «Quiero ser mafiosa». ●



Texto: **Victoria César Velázquez**
 Doctoranda en Periodismo por la US

Ilustración: **Rocío Mira**
www.instagram.com/rociomira_artworks

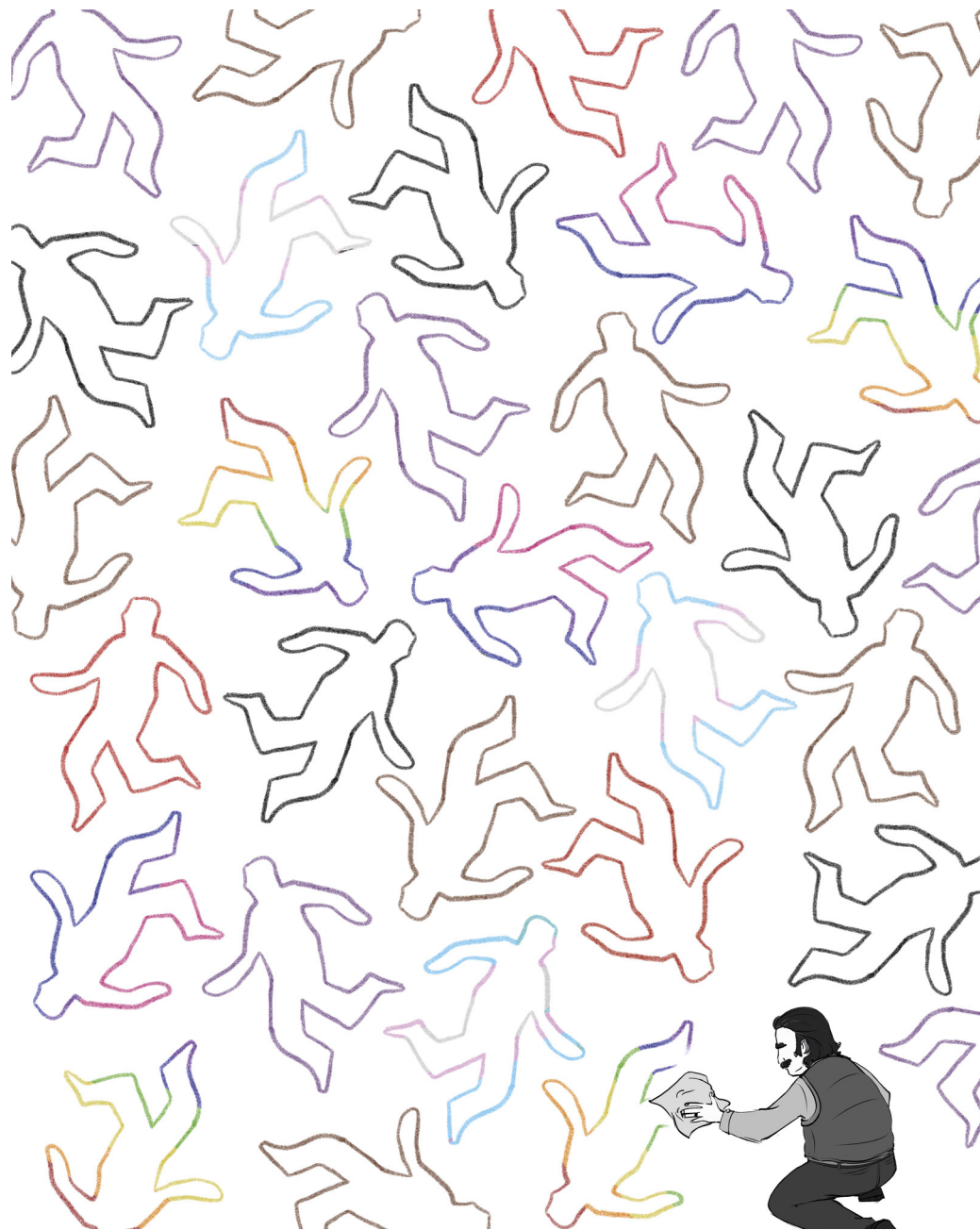
GENOCIDIO Y DERECHOS HUMANOS

El genocidio es uno de los crímenes de mayor gravedad desde un punto de vista jurídico y humano. Además, el genocidio es un crimen especialmente relevante en tanto suele estar perpetrado por los Estados o las figuras de autoridad política y militar, es decir: aquellxs que, precisamente, tienen la función de proteger a la población civil. Debido a que la autoría de los genocidios suele corresponder a figuras de autoridad, su sanción e incluso su reconocimiento público puede resultar difícil. La posibilidad de ofrecer reparación a las víctimas, por otro lado, es casi utópica en estos casos.

¿Para qué nos sirve, entonces, hablar de genocidio? En primer lugar, porque son acontecimientos que han ocurrido y dejado una marca profunda, probablemente indeleble, en un colectivo determinado; marca que condicionará la identidad social futura de dicho colectivo y su relación con el resto de poblaciones del mundo. Todxs somos afectadxs, directa o indirectamente, cuando se comete un genocidio, en tanto se trata de un crimen contra la humanidad. Así, cualquier genocidio —no importa dónde ni cuándo haya sido cometido— forma parte de la historia universal.

En segundo lugar, debemos hablar de los genocidios pasados y presentes por justicia hacia sus víctimas. Recuperar, cuando sea posible, sus testimonios mediante la memoria colectiva y registrarlos, con la intención de incorporarlos a la historia, es un proceso fundamental para la reparación social después de un conflicto de tal magnitud, así como un ejercicio terapéutico para las personas testimoniadas. A través del testimonio, las víctimas pueden neutralizar y, quizás, adquirir control sobre su sufrimiento, además de generar empatía y comprensión (idealmente, también solidaridad) en su audiencia.

El concepto de genocidio es relativamente reciente. Fue acuñado en 1944 por Raphael Lemkin, un polaco judío exiliado en Estados Unidos que escapó de la persecución nazi. Según Lemkin, el genocidio implica la destrucción parcial o total de un colectivo determinado y puede justificarse por el grupo perpetrador de acuerdo a diversas razones (religión o ideología, etnia, condición sexual, situación



económica, etc.). Lemkin entendía la destrucción de un colectivo en su dimensión física, pero también biológica (impidiendo la reproducción de sus miembros), cultural (prohibiendo la lengua, eliminando las expresiones artísticas) e incluso económica (expropiando bienes, limitando el acceso al empleo). El objetivo último del genocidio, tanto si es explícito como si no, es que el colectivo víctima deje de existir como tal: que ese grupo social desaparezca.

La recién establecida Organización de las Naciones Unidas adoptó la definición de Lemkin y la usó para elaborar su Convención para la Prevención y la Sanción del Delito de Genocidio en 1948. Esta convención «obliga» a los países a establecer medidas de prevención y castigo en caso de genocidio. Sin embargo, y al margen de que hay un alto número de países

(especialmente en África y Asia) que no han ratificado la convención, de poco sirve que existan leyes nacionales e internacionales condenando el genocidio mientras se permite (incluso promueve) la opresión de colectivos determinados bajo razones pretendidamente humanitarias o, simplemente, ante la pasividad institucional.

Tanto el concepto de genocidio como la Declaración Universal de los Derechos Humanos surgen motivados por el deseo de que hechos como los acaecidos durante la Segunda Guerra Mundial (particularmente el holocausto nazi) nunca volvieran a repetirse. El holocausto fue un genocidio que afectó principalmente a personas judías, pero también gitanas, homosexuales, intelectuales o, en general, contrarias al nazismo. Sin embargo, para que la figura jurídica de genocidio tenga validez, aparte

de la conmemoración de un acontecimiento concreto, es necesario reconocer que el holocausto nazi no fue el primer ni el único genocidio de la historia.

Por ejemplo, gran parte de los casos de colonialismo se condujeron a través de estrategias características del genocidio, como la deshumanización de las víctimas, la imposición de condiciones de vida destructivas o la negación de sus derechos fundamentales. Es difícil calcular el número de muertes que el colonialismo provocó en América, pero la destrucción de buena parte de sus culturas originarias, la explotación de sus recursos naturales y la esclavitud de sus habitantes se han mantenido activas, al menos, hasta las independencias nacionales y siguen determinando la situación actual de América Latina. Por otra parte, el colonialismo británico en la India, mediante la exportación de arroz y obviando las necesidades de las personas productoras, provocó hambrunas tales que las víctimas mortales podrían alcanzar los treinta millones de personas entre 1876 y 1902. ¿Por qué seguimos estudiando los colonialismos como «descubrimientos» de grandes potencias, que expanden su civilización y religión para contribuir al «desarrollo» de los pueblos colonizados?

Ruanda, Irak, Palestina, Chechenia... ¿Quiénes son los colectivos tradicionalmente perseguidos y quiénes los agentes perpetradores? Estudiar los genocidios de la historia con mirada crítica y perspectiva de derechos humanos puede darnos claves para entender qué necesita cambiar para que la prevención internacional de los genocidios sea efectiva. Como individuos y, especialmente, como colectivos, es nuestra responsabilidad conocer los derechos conquistados y los vínculos que nos unen a otras comunidades del mundo. Y si la autoridad, como tradicionalmente la entendemos, es inherentemente opresora, quizás sea eso lo que necesita cambiar.

Es crucial que los genocidios sean expuestos como tal, especialmente cuando las autoridades oficiales callan al respecto, porque es la única vía que posibilita su interrupción y prevención. Quizás ni siquiera así sea posible impedir un genocidio; quizás recordar los errores del pasado no evite que volvamos a cometerlos. Pero lo que está garantizado es que, si no identificamos y denunciemos los crímenes cuando los tenemos ante nuestros ojos, seguirán sucediendo. Contra otrxs, primero. Contra nuestrxs vecinxs, después. Contra nosotrxs mismxs, finalmente. ●

“
**ESTUDIAR LOS
 GENOCIDIOS DE
 LA HISTORIA
 CON MIRADA
 CRÍTICA Y
 PERSPECTIVA
 DE DERECHOS
 HUMANOS
 PUEDE DARNOS
 CLAVES**

”

Texto: **Ada Navarro y Ana Digón**
Asociación de Agricultura Regenerativa

Ilustración: **Pepeillo**
instagram.com/replica_nt_art/

REGENERANDO IBERIA: UNA UTOPIÍA QUE YA CAMINA

¿QUÉ ES LA AGROGANADERÍA REGENERATIVA?

Ante todo, conviene definirla: se trata de visiones y prácticas agrícolas y humanas que se basan en rescatar lo mejor del conocimiento ancestral indígena de cada región, junto con los descubrimientos de la ciencia y biología más puntera respecto a cómo funcionan los ciclos de la vida, y la tecnología más apropiada (de bajo coste e impacto positivo) para potenciar las increíbles relaciones simbióticas que se dan en la naturaleza entre los diferentes reinos de vida. Todo ello con el objetivo de producir alimentos y fibra para abastecer nuestras necesidades y las de todos los seres implicados, a la vez que regeneramos y revitalizamos los recursos naturales y la biodiversidad del ecosistema agrario. La agroganadería regenerativa busca la mejora y la regeneración de los ecosistemas y las sociedades, utilizando el suelo como base y punto de entrada. Su práctica implica estudio, observación, ensayo y error, y una constante adaptación al contexto de todos los enfoques y prácticas, por lo que no es un estado ni un fin, sino un viaje constante, diario y para toda la vida, de quienes deciden emprender la senda de la producción regenerativa.

Los beneficios de este tipo de visión y práctica son ambientales (al regenerar el entorno natural), económicos (al permitir vincular la producción a los recursos propios, no depender de insumos y ser mucho más independiente en la producción y la venta) y sociales (al ofrecer actividades dignas y de calidad a las personas en particular del mundo rural que nos dan de comer, oportunidades de empleo y emprendeduría, y una rentabilidad que permita vivir en las zonas rurales de nuestras regiones, tan abandonadas por falta de esperanza y de oportunidades dignas hoy en día). Además, cada vez más, se comprueba que un suelo sano produce plantas sanas que alimentan a animales y personas de forma saludable, y que las prácticas regenerativas producen alimentos con unos mejores perfiles nutricionales.

Para saber más sobre lo que es la agricultura regenerativa, te invitamos a ver la sección de «Definición y criterios» de la web <https://www.agriculturaregenerativa.es/>, que ha sido creada en 2022 con el liderazgo de la asociación de

EL MOVIMIENTO REGENERATIVO ES UNA CORRIENTE QUE HA VENIDO COBRANDO FUERZA EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, IMPULSANDO UN CAMBIO SIGNIFICATIVO EN LA FORMA EN QUE INTERACTUAMOS CON LA TIERRA Y PRODUCIMOS NUESTROS ALIMENTOS. EN ESTE ARTÍCULO, EXPLORAMOS LA LABOR DE LA ASOCIACIÓN DE AGRICULTURA REGENERATIVA QUE HA ESTADO ACTIVA DURANTE QUINCE AÑOS, DIEZ DE ELLOS COMO ASOCIACIÓN FORMAL, Y QUE HA DESEMPEÑADO UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LA PROMOCIÓN Y DESARROLLO DE ESTE MOVIMIENTO EN ESPAÑA.



agricultura regenerativa, a partir de fuentes oficiales y adaptando el contenido a nuestra realidad ibérica y consensuándolo con las principales entidades del sector regenerativo en Iberia, los principales técnicos asesores españoles en el tema, y un conjunto de veinticinco familias productoras pioneras en la regeneración, afincadas en toda Iberia y con todo tipo de realidades y producciones. Este trabajo pretende sentar una base sobre la que seguir dialogando con otras entidades y países, para que la definición de la agricultura regenerativa esté firmemente en manos de quienes la practican y defienden.

GIRAS FORMATIVAS Y ADQUISICIÓN DE CONOCIMIENTO

Para empezar a hacer realidad lo que puede parecer una utopía, que es un cambio tan grande respecto a lo que se viene haciendo convencionalmente, es importantísimo abrir la mente y estar dispuestos a ser pioneros, a romper los moldes de lo que se nos viene diciendo que hay que hacer. Pero es difícil salirse de ese cauce establecido, y se requiere, para empezar, formación e inspiración. Es por ello que, durante los primeros años de su existencia, la asociación llevó a cabo nada menos que veintiseis giras formativas para formar a agentes de cambio locales, contando con reconocidos e inspiradores expertos en el campo de la regeneración ambiental y la agricultura sostenible. Destacados nombres como Darren Doherty, Kirk Gadzia, Eugenio Gras, Joel Salatin, Jairo Restrepo, Nacho Simón y el profesor Luiz Carlos Pinheiro Machado compartieron su experiencia y conocimientos con las personas asistentes a estas giras, que fueron fundamentales para la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades prácticas entre los miembros del colectivo.

ENFOQUE EN LA FORMACIÓN CON AGENTES DE CAMBIO LOCALES

A partir del año 2017, la asociación decidió enfocarse en el impulso de los agentes de cambio locales, reconociendo la importancia de empoderar a las personas en sus propias comunidades para impulsar la regeneración. Mediante talleres, cursos y programas de capacitación, la asociación ha brindado herramientas y recursos a aquellos que desean implementar prácticas regenerativas en sus tierras y comunidades.

APOYO A LA CRECIENTE RED DE GRANJAS PIONERAS

La asociación también ha jugado un papel fundamental en el apoyo a la creciente red de granjas pioneras en España. En el 2022, y a partir del trabajo de definición consensuada

“

REVITALIZAR

SUELOS Y

BIODIVERSI-

DAD PERMITE

PRODUCIR

ALIMENTOS

SALUDABLES

Y RENTABLES,

PROMOVIENDO

UN EQUILIBRIO

AMBIENTAL

”

mencionado anteriormente, se ha creado un mapa interactivo de fincas regenerativas en Iberia, que está disponible en el apartado «Mapa» de la página web de la asociación. Al cumplirse un sueño largamente acariciado, están ayudando a visualizar y conectar a estas granjas, fomentando el intercambio de conocimientos y la colaboración entre ellas. Esta iniciativa es clave para fortalecer a la comunidad regenerativa y permitir que estas granjas sean reconocidas y apoyadas.

PRESENCIA EN FOROS Y COLABORACIÓN CON CIENTÍFICOS

Para dar voz al movimiento regenerativo de toda Iberia y más allá, la asociación viene estando presente en los principales foros nacionales e internacionales relacionados con la agricultura sostenible y la regeneración ambiental. Participan muy activamente en conferencias, encuentros, mesas redondas, eventos y conversaciones de todo tipo, compartiendo su experiencia y perspectivas, y, sobre todo, las de las familias productoras pioneras en la regeneración en Iberia. Además, trabajan en colaboración con científicos y entidades de investigación como Neiker en Euskadi o Creaf en Cataluña, entre otras, para respaldar sus prácticas con evidencia científica y promover la investigación en el campo de la regeneración. Además, llevan más de una década contribuyendo a las publicaciones de periodistas en medios de todo tipo para difundir estos conceptos y prácticas.

NUTRIENDO RELACIONES Y CONSTRUYENDO COMUNIDAD

La asociación se ha esforzado por nutrir las relaciones y construir una comunidad sólida en torno al movimiento regenerativo. Para ello se han celebrado cientos de eventos presenciales por toda la península y las Baleares, en los que, además de compartir conocimiento de forma libre y generosa, una clave son las herramientas de gestión grupal que permiten a las personas comunicarse y conectarse al margen de los patrones que habitualmente encontramos, al margen de las «etiquetas» que la sociedad nos impone, al margen del ansia de competición que tanto se nos inculca. En su lugar, se busca activa y conscientemente fomentar la comunicación abierta, respetuosa y efectiva, para nutrir vínculos y comprensiones que llevan a una colaboración entre personas que tenemos retos, realidades y sueños similares, por encima de nuestras aparentes diferencias.

Además, han buscado conectar y colaborar con entidades en España, Portugal y otros lugares

que comparten sus mismos ideales y trabajan hacia objetivos similares. Estas relaciones han permitido el intercambio de ideas, la colaboración en proyectos conjuntos y el fortalecimiento del movimiento regenerativo en general.

ENCUENTROS REGENERANDO, EXPERIENCIAS DE REGENERACIÓN

Uno de los puntos destacados en el calendario de la asociación es el evento anual *Regenerando*, que fue inspirado y apoyado en sus primeras ediciones por el apreciado mentor de la asociación, el profesor Pinheiro Machado, QEPD. Este evento sin ánimo de lucro que se realiza con trabajo voluntario por parte del equipo de coordinación de la asociación, ofrece un tiempo y espacio de encuentro, intercambio, profundo aprendizaje y necesaria diversión, y reúne a integrantes de la asociación, ganaderos y ganaderas, donantes, expertos, y personas interesadas en la regeneración ecosistémica. A lo largo de varios días, se llevan a cabo conferencias, talleres prácticos y actividades que crean red, brindando un espacio para compartir conocimientos, experiencias y establecer nuevas conexiones en el ámbito de la regeneración.

FUNCIONAMIENTO Y BENEFICIOS PARA DONANTES

La asociación funciona de forma independiente desde sus orígenes, a través de labores voluntarias mayormente. Desde este año 2023, y dada la magnitud del movimiento regenerativo, del trabajo implicado para apoyarlo, y de la responsabilidad que supone el rol y la posición actual de la asociación, se ha lanzado por primera vez la posibilidad de que las personas apoyen a la asociación mediante un sistema de donaciones.

Como donante, tienes la oportunidad de participar en la toma de decisiones de la asociación, lo cual se publicará en la página web y en un grupo de WhatsApp exclusivo para donantes. De esta manera, las personas donantes, además de nutrir a la asociación, apoyando activamente algo en lo que creen, y de permitir que el equipo coordinador de la asociación siga actuando como canal de comunicación y acción para todo el colectivo regenerativo, pueden también tener una influencia directa de forma sencilla, a través de procesos participativos, en las decisiones, actividades y proyectos llevados a cabo por la asociación.

EL MOVIMIENTO REGENERATIVO Y OTRAS ENTIDADES PROMOTORAS

Si bien el movimiento regenerativo es aún considerado una corriente minoritaria, su crecimiento

y aceptación están en constante aumento. Además de la asociación de agricultura regenerativa de la que venimos hablando en este artículo, existen otras entidades en el sector que también están promoviendo la regeneración ambiental y la agricultura sostenible. Estas organizaciones trabajan en conjunto para difundir sus mensajes, influir en políticas públicas y crear conciencia sobre la importancia de adoptar prácticas regenerativas en todas las áreas de nuestra vida.

Además, recientemente se ha creado la alianza por el escalado de la agricultura regenerativa en España, liderada por Azolla Projects y a la que la asociación se ha sumado. La intención de esta alianza es apoyar el escalado de la agricultura regenerativa, utilizando los instrumentos financieros que ofrecen los créditos de carbono, y hacerlo en consonancia con la legislación internacional y española actual (y la que se vaya creando), y en coherencia con los valores regenerativos ambientales, sociales y económicos.

UN VIAJE DE REGENERACIÓN AL QUE SUMARSE

La asociación de agricultura regenerativa viene desempeñando un papel crucial en el desarrollo y promoción del movimiento regenerativo en España y otros lugares. Mediante la formación, el apoyo a granjas pioneras, la presencia en foros, la colaboración con científicos y la construcción de relaciones, han logrado fortalecer la comunidad regenerativa y generar un impacto positivo en el ámbito de otra agricultura. A través de sus canales de comunicación como las redes sociales y la *newsletter*, a la que puedes apuntarte de forma gratuita a través de su web, ponen al alcance una gran cantidad de información, para ser un altavoz de actividades, acciones y formaciones relacionadas. A medida que el movimiento regenerativo continúa creciendo, es fundamental seguir apoyando y promoviendo estas iniciativas para lograr un cambio significativo en nuestro enfoque hacia la tierra y nuestros sistemas alimentarios. Podemos afirmar que la agroganadería regenerativa es una utopía que ya camina firmemente en tierras ibéricas y que requiere del apoyo de toda la sociedad para poder sostenerse y escalar hasta un punto en el que realmente se marque la diferencia, y dejemos atrás el sistema agroalimentario explotador, tóxico y altamente tecnificado que se viene impulsando, para caminar firmemente hacia sistemas que trabajen a favor de la vida y el bienestar de todos los seres y de las personas. ●

Texto: **Luz Marina**

Feminista murcianoandaluza
y medidora de la realidad social

Ilustra: **comrayo**

www.instagram.com/comrayo_

COMO VAYA YO Y LO ENCUENTRE

Esa frase que tanto nos han dicho nuestras madres, que posiblemente algunas de nosotras ya hayamos dicho o diremos, no solo encierra una realidad social que es muy palpable en el sur, sino una realidad económica. Pero ¿de dónde viene? Está en esa constante de «mamaaaaaa, ¿dónde está mi...?». En eso se va a fijar este artículo. ¿A quién le pedimos ayuda? ¿Lo hacemos de igual modo los hombres y las mujeres? Mirando los resultados de la *Encuesta social de Andalucía del 2022: relaciones sociales. Hábitos y actitudes de la población andaluza*, realizada por el Instituto de Estadística y Cartografía de Andalucía, una de las cuestiones que se veían es: «a quién pedimos ayuda para determinados casos».

Si empezamos haciendo un análisis de la diferencia de a quién consideramos en primer lugar para pedir «ayuda», primero vamos a comprobar que nos apoyamos casi siempre en nuestras parejas, familiares, hijxs y amigxs; nada nuevo bajo el sol. Sin embargo, dependiendo de quién pida la ayuda, lo solicita a unas u otras personas. Se han encontrado, una vez más, diferencias entre hombres y mujeres. Para empezar, a la hora de pedir ayuda para realizar las tareas del hogar, los hombres piden más ayuda a sus parejas que las mujeres, y también más a sus familiares. Me paro aquí un momento. Cuando hablamos de *parejas*, no sabemos si la pareja es hombre o mujer; tampoco sabemos el porcentaje de relaciones no hetero que hay en la población, pero sí que hay una heteronorma bastante marcada, por lo que podemos pensar que la mayoría de esos hombres le están pidiendo ayuda a mujeres y viceversa. Una vez aclarado esto, seguimos con otras ayudas; estas más importantes e indispensables: la de los cuidados. La mitad de los andaluces afirman pedir ayuda a su pareja en el caso de enfermedad, mientras que las andaluzas no llegan a ser el 30% de las que se lo piden a sus parejas. Ellas reparten mucho más esa demanda entre sus hijxs (23,3% ellas frente al 10% de ellos) y a sus progenitorxs. Dentro de los cuidados, también se encuentra la salud mental: al mirar a quién pedimos ayuda cuando estamos desanimadxs, de nuevo casi la mitad de los hombres (46,8%) le piden ayuda a su pareja, mientras



que, entre ellas, no llega a ser ni un cuarto las que se apoyan en sus parejas cuando están mal emocionalmente, pues su red de apoyo la amplían y reparten esa carga; y lo mismo pasa para pedir ayuda en caso de problemas familiares. Lo que es sorprendente, y rompe con ese maravilloso cliché del hombre que odia estar con «su parienta» para pasarlo bien. Ellos eligen más a su pareja para divertirse (35,2%) que las mujeres (20,3%), aunque en ambos casos, principalmente se prefiere estar con amigxs para pasar un buen rato y divertirse.

Si lo observamos, en general, los hombres demandan, según su comportamiento, un gran apoyo por parte de sus parejas, mientras que ellas estructuran y reparten mucho

más su carga y red de apoyo entre otros familiares y sus amistades.

Pero ¿qué tenía que ver esto con las madres que os he dicho al principio?, ¿y con la economía? Pues bien, esta pregunta de ayuda era una pregunta abierta donde cada cual podría poner la persona que quisiera. Con ello, se hizo una nube de palabras con las más repetidas en cada pregunta. Cuando se preguntó por tareas llamadas «feminizadas», como son la ayuda en tareas domésticas, cuidado por enfermedad, acompañamiento por desánimo o depresión, o que le aconseje ante problemas familiares. En estos tres casos, la palabra más usada ha sido *madre*, seguida de otras mujeres de nuestras vidas como hermana, amiga, mujer,

DEPENDIENDO DE QUIÉN PIDA LA AYUDA, SE LA PIDE A UNAS U OTRAS PERSONAS, ENCONTRANDO DIFERENCIAS ENTRE GÉNEROS

esposa, etc. Somos las mujeres, y en particular nuestras madres, las que principalmente dan apoyo, las que sustituyen a una trabajadora de la salud, una psicóloga o una trabajadora del hogar. Recuerdo la cara de mi abuela, que murió sin un día cotizado en su vida, cuando me senté con ella a ver cuánto dinero le hubieran pagado al mes por un día normal en el que hacía de cocinera, chófer, enfermera, trabajadora de la limpieza, etc. Si todo lo trabajado por ella hubiera sido cotizado, sin día de descanso y jornadas laborales que excedían las que cualquier convenio colectivo pudiera permitir, no hubiera tenido esa triste pensión que nunca dignificó su esfuerzo y que hace que la mayoría de las pensionistas estén en el umbral de pobreza. Por este y otros motivos, mi abuela con casi 90 años me dijo «nena, entonces yo soy feminista» cuando le hablé de que la economía feminista era la que investigaba y dignificaba estos trabajos no remunerados. Recuerdo que su cara fue, no tanto de sorpresa, sino de rabia. Las mujeres ya sabemos que nos roban nuestro tiempo, que lo regalamos sin esperar nada a cambio, que, ofreciendo nuestro apoyo incondicional, nos quitamos de nosotras mismas, de nuestros «derechos» laborales o del privilegio del descanso.

Un ejemplo de esa consciencia se puede ver en nuestro comportamiento electoral. Si bien el voto es algo bastante volátil, sí se ve esta consciencia en varios estudios donde la mujer tiende más que el hombre a votar a partidos progresistas. Somos conscientes de que, si nos quitan la ley de dependencia, la sanidad pública, la educación pública, etc., las necesidades van a seguir existiendo, y las vamos tener que suplir nosotras con nuestro tiempo y nuestros cuerpos finitos.

Con este artículo no quiero decir que haya que tender al mercantilismo de todo o que la respuesta a esta injusticia social y económica sea tener un estado de bienestar sólido que dé significado real a su nombre. Ya hemos visto que durante siglos, aunque se creara ese estado de *bienestar* (signifique lo que signifique ese término), han seguido cayendo sobre los hombros de las mujeres este tipo de trabajos, la vida o los cuidados. Sabemos que el apoyo mutuo siempre es la respuesta, pero no puede ser que unas apoyemos más que otros. Tiene que haber reciprocidad en los cuidados y un reparto equitativo, no solo del capital económico, sino también del de los cuidados. ●

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA EN CLAVE MERIDIONAL

Escribe: **Ibán Díaz Parra**

Linense, activista y profesor en la US

Ilustra portada: **Pedro Peinado**

www.instagram.com/pedropeinado

En mayo de 2023 se celebraron las jornadas de lucha por la vivienda de Sevilla. Este evento culminaba un proceso de confluencia que había empezado siete meses antes, agrupando gran parte de los colectivos que trabajan por la vivienda en la aglomeración urbana de Sevilla y que han venido a conformar el Movimiento por la Vivienda de Sevilla. Este acoge a las dos plataformas de afectados por la hipoteca que funcionaban en Sevilla desde el comienzo de la crisis hipotecaria de 2012, a varias oficinas de vivienda herederas de las asambleas de pueblos y barrios del 15M (en Sevilla, Mairena del Aljarafe y San Juan de Aznalfarache) y colectivos de formación posterior (Barrios Hartos y Oficina de Okupación) y anterior al 15M (Oficina de Derechos Sociales de Sevilla). Estos colectivos abarcan de esta forma una variedad de problemáticas relacionadas con la vivienda en distintos sectores de la aglomeración urbana.

El movimiento por la vivienda a nivel local llevaba años sin coordinarse de manera efectiva y esta iniciativa supone al menos un intento de superar la fragmentación existente. La coordinación con otros ámbitos territoriales también ha sido escasa en los últimos años —aparte de la coordinación estatal de las PAHs— y las jornadas han permitido tomar contacto con nuevas iniciativas como son los sindicatos de inquilinos de Madrid, Málaga y Granada. Esta confluencia se produce en un contexto particular de la problemática de la vivienda, con procesos inflacionarios que se dejan notar especialmente en el mercado del alquiler y al borde de una crisis social apenas contenida por las políticas de escudo social. También, de forma prácticamente paralela a la aprobación de una ley de vivienda, considerada a todas luces insuficiente por los movimientos y que muestra el fracaso del gobierno progresista del Estado, y con un giro conservador en las elecciones municipales y (probablemente) estatales que amenaza con empeorar la situación de la población más vulnerable.

EL TORTUOSO CAMINO DEL MOVIMIENTO

Para entender la actual situación del movimiento por la vivienda habría que remontarse al menos a la recesión de 2008. El marco del problema de la vivienda entonces era notablemente distinto al actual. Estaba caracterizado en primer lugar por un peso ínfimo de los hogares en régimen de alquiler frente a la propiedad, principalmente gracias a la facilitación del endeudamiento de los hogares a partir de la década de 1980. Esto se correspondía además con un sector de la construcción hiperdesarrollado, que ha producido la acumulación de vivienda vacía que se mantiene en la actualidad, y una dinámica altamente especulativa con los precios del suelo que alcanzó su cenit en 2008. El estallido de la burbuja inmobiliario-financiera condujo al derrumbe de este castillo de naipes. El incremento del desempleo y el endurecimiento de las condiciones de financiación hizo que numerosos hogares no pudieran hacer frente a los pagos de su hipoteca, con la consiguiente orgía de ejecuciones hipotecarias y desahucios.

En el caso andaluz, desde 2011 las energías del 15M fueron utilizadas para paralizar desahucios. En el caso concreto de Sevilla, la coordinadora de las asambleas de barrios y pueblos tuvo durante esos años gran parte de su actividad concentrada en esta problemática. De este contexto surgirían los puntos de información sobre vivienda y encuentro (PIVE) y, de los grupos de desahuciados, ocupaciones de edificios propiedad de bancos (las corralas). A esto se sumó la introducción de las PAHs en Sevilla a partir de 2012, con un funcionamiento bastante independiente y centrado en la disputa con las entidades financieras. También hubo pasos hacia una mejor coordinación andaluza, que acabó en una movilización conjunta en el mismo 2012.

Desde fines de 2013 empezaron a agotarse las energías desencadenadas por el 15M, también en el ámbito de la lucha por la vivienda. Se fueron sucediendo los desalojos, negociados o no, de las corralas y las asambleas y PIVEs se fueron diluyendo, con algunas excepciones. Las PAHs se mantuvieron mucho más vitales, aunque la desmovilización fue generalizada. La lucha se desplazó en mayor medida hacia el plano institucional

y los logros legales permitieron reducir a un mínimo el número de desahucios. Las tentativas de retomar la coordinación entre los distintos grupos de Sevilla no tuvieron continuidad hasta la irrupción de Barrios Hartos en 2018, con una línea de trabajo orientada a un abanico de problemáticas que trascendían la cuestión de la vivienda.

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA Y LA MOVILIZACIÓN ACTUAL

Aunque los códigos de buenas prácticas y el buen hacer de las PAHs han mejorado la situación de los deudores, ante la escalada de los tipos de interés podemos estar a las puertas de una nueva crisis hipotecaria. No obstante, el elemento que caracteriza la coyuntura actual es la creciente importancia de los alquileres. En las últimas dos décadas, los hogares en régimen de propiedad han pasado del 82% al 76%. Esto está directamente relacionado con la desposesión de los hogares en favor de las entidades de crédito en el periodo anterior, así como con el endurecimiento de las condiciones para el endeudamiento. El excedente de viviendas acumulado por los bancos en la crisis hipotecaria es hoy gestionado por inmobiliarias especializadas, a las que hay que sumar la entrada de fondos de inversión (muchos extranjeros) interesados en el mercado en alquiler. Al menos en Andalucía, estos grandes inversores se han dirigido principalmente al mercado de la vivienda turística, que es actualmente uno de los principales factores condicionantes el mercado del alquiler.

El incremento del peso de los alquileres ha sido menor en las ciudades andaluzas que en grandes urbes como Barcelona o Madrid. No obstante, los desahucios relacionados con alquileres han aumentado exponencialmente hasta alcanzar un 67% del total en Andalucía. El cambio se ha dejado notar mucho en el tipo de perfiles que acudían a los PIVEs. Si en los primeros años la mayoría de los afectados eran familias que no podían pagar sus hipotecas, actualmente la mayoría son hogares que no pueden seguir pagando su alquiler y no encuentran alquileres con precios razonables en el mercado. Esto responde a la pauperización de la sociedad andaluza, que ha tenido que hacer frente a la covid y a la actual inflación con unas condiciones mucho peores que

“

EL MOVIMIEN-
TO POR LA

VIVIENDA

LLEVABA AÑOS

SIN COORDI-

NARSE, Y ESTA

INICIATIVA

SUPONE AL

MENOS UN

INTENTO DE

SUPERAR

LA FRAGMENT-

TACIÓN

”

el resto del Estado. La renta media andaluza es un 83% de la española, con tendencia a alejarse más en los últimos años, casi un tercio de los hogares están en situación de riesgo de pobreza y 11 de los 15 barrios más pobres de España se reparten entre Sevilla, Córdoba y Málaga.

Frente a esto, la política pública de vivienda de la Junta de Andalucía es raquítica (entre 2017 y 2022 se han construido cien viviendas protegidas en toda Andalucía) y centrada en facilitar el acceso a la vivienda a hogares susceptibles de crédito. Es una política que desatiende sistemáticamente a los grupos más vulnerables. La actuación de los municipios no es mucho mejor. La Empresa Municipal de Vivienda de Sevilla cuenta actualmente con una lista de espera de casi cien familias en situación de emergencia habitacional, que debería alojar según su propia normativa, pero para las que no cuenta con viviendas. Al margen de que el nuevo marco legal español permita el desarrollo de un nuevo parque de viviendas en alquiler asequible, el problema no se va a solucionar incrementando la construcción. Hay 628 705 viviendas vacías en Andalucía y 96 898 viviendas registradas para uso turístico. Es imposible actuar sobre el mercado del alquiler sin intervenir sobre las viviendas vacías, los alquileres de temporada y las viviendas turísticas.

Existe una gran incertidumbre respecto de lo que vaya a pasar en los años venideros. La amenaza de que se den por finalizados los decretos que actualmente limitan los desahucios es sin duda clave en este sentido (el último decreto termina el 30 de junio de 2023). En este contexto, el movimiento por la vivienda se enfrenta al reto de ser un agente con influencia real en la sociedad andaluza, con capacidad de intervenir en los conflictos e influir en las políticas públicas. Las organizaciones de vivienda tienen claro que la política de vivienda debe virar hacia los sectores más vulnerables y actuar contundentemente contra las dinámicas especulativas con el mercado de la vivienda y el alquiler. Esto solo se conseguirá con un movimiento fuerte y una población movilizada. El reto más inmediato es consolidar los espacios de coordinación existentes, extendiéndolos a la escala andaluza y establecer un plan de acciones y movilizaciones conjunto. ●

Escriben:

Marta Medrano y Violeta Asensio

Feministas siempre, violentas a veces

Ilustra:

Uonki

www.instagram.com/uonki

A las mujeres e identidades no hegemónicas, si en algún aspecto se nos ha fomentado la rabia, la hostilidad o la no complacencia, ha sido precisamente para enfrentarnos entre nosotras. La imagen estereotipada de lxs criticonxs, que competimos entre nosotras, envidiosxs e incluso mezquinxs. Estereotipos que invisibilizan las innumerables muestras de solidaridad y apoyo mutuo que mujeres e identidades disidentes han tejido desde siempre, en muchos casos incluso como estrategia para, puramente, salvaguardar la vida o la entereza en entornos peligrosos. Aunque el concepto *sororidad* se popularizó hace unos diez o quince años, siempre ha existido, lo que desmonta esa idea de que la mayor enemiga de una mujer es otra mujer.

Pero volviendo al tema, es un hecho que en el sistema heteropatriarcal se nos impone una imagen de mujer dócil, sensible, pacífica, etc., que nos niega la rabia y la violencia, y, por tanto también, la energía que de ellas emanan, el poder catalizador, defensivo y liberador que poseen. Así como del poder destructivo que tienen, y que se intuye bastante necesario cuando se trata de acabar con un sistema tan mortífero, bien asentado y pertrechado como es el patriarcal.

A escala individual, la rabia, el enfado, la confrontación, la pelea física, se nos coartan y, en caso de que hagamos uso de ellas, se nos penaliza apelando a trastornos en nuestra salud mental, personalidad (llamándonos histéricas o exageradas), o cuestionando otras facetas que tengamos como puedan ser la maternal o la profesional, etc. De este modo, en los casos en los que las mujeres han usado la violencia, ya sea como ataque o como defensa, el castigo social es exageradamente mayor que en el caso de los hombres. Y, además de ser mayor, tiene unas características cualitativas que lo hacen mucho más duro respecto al castigo dirigido a los hombres. Porque, desde esa óptica heteropatriarcal, la mujer no es violenta y, por ende, sí serlo, atenta con el «ser mujer», con la identidad tradicional de mujer y lo que de ella se desprende: la maternidad, la capacidad de cuidar, la capacidad de ser. Si eres mujer y violenta, eres mujer fallida, no puedes ser mujer.

A escala colectiva, la violencia también se configura, a priori, y desde el desconocimiento, como

¿ES LA VIOLENCIA UNA HERRAMIENTA DEL FEMINISMO?

AÚN SE ESCUCHA LA IDEA DE QUE EL FEMINISMO ES LA ÚNICA REVOLUCIÓN —O MOVIMIENTO AMPLIO SOCIAL— QUE HA COSECHADO ÉXITOS SIN HACER USO DE LA VIOLENCIA. Y SÍ, EL PATRIARCADO NOS HA NEGADO LA RABIA, LA AGRESIVIDAD Y LA VIOLENCIA. PERO NOS PREGUNTAMOS, ¿POR QUÉ SE SIGUE PENSANDO EN EL FEMINISMO COMO UN MOVIMIENTO EXCLUSIVAMENTE PACIFISTA SI LA HISTORIA ESTÁ LLENA DE EJEMPLOS QUE NOS DICEN LO CONTRARIO?



un elemento impropio de los movimientos feministas. De esta manera, se cataloga el feminismo como un movimiento pacifista que ha luchado por sus derechos sin usar la violencia, afianzando los estereotipos que precisamente desde el feminismo queremos cuestionar, e invisibilizando intencionalmente todas aquellas ocasiones en que sí lo ha hecho.

Sin embargo, no solo contamos con numerosos ejemplos de colectivos feministas que han utilizado la violencia, sino también con multitud de casos de mujeres militantes en movimientos de lucha armada en los que introdujeron la cuestión del género y el feminismo.

Es decir, la realidad avala que ser feminista y usar la violencia no es antagónico ni incompatible.

Cantidad de veces se pone a las sufragistas como ejemplo de luchadoras que obtuvieron éxitos que hoy día disfrutamos el resto. Lo que no se visibiliza tanto es que hubo sufragistas —conocidas despectivamente como *suffragettes*— que optaron por la desobediencia civil y la violencia hacia la propiedad privada y las instituciones públicas. Esta posición, tan alejada del papel de madres y esposas, hizo que recibieran ataques hacia la propia identidad como mujeres, tratadas como brujas, viciosas, criminales y lunáticas.

EL SISTEMA HETEROPATRIARCAL NOS NIEGA LA VIOLENCIA Y EL PODER CATALIZADOR, DEFENSIVO Y LIBERADOR QUE POSEE

Más tarde, en los años sesenta y setenta del mismo siglo, en EE UU, surgieron colectivos feministas, como las WITCH o las New York Radical Woman, que adoptaron la insurrección y la acción directa para luchar por sus reivindicaciones.

Ligeramente posteriores (entre 1977 y 1995), y situadas en la Alemania Occidental, operaron las Rote Zora, guerrilla urbana feminista que utilizó métodos violentos, especialmente a través del uso de explosivos, en apoyo a numerosas luchas feministas.

Más actuales son las Gulabi Gang, las mujeres del sari rosa que en India se autogestionan y responden ante las violencias patriarcales. O las protestas violentas de 2019 en México por parte de los feminismos, que detonaron a raíz de la denuncia de una menor por violación por parte de cuatro policías. O las YPJ, donde las guerrilleras kurdas luchan por un confederalismo democrático que contempla como una de las bases al feminismo y la liberación de la mujer.

Es decir, la historia y la actualidad nos ofrecen múltiples experiencias violentas desde los feminismos. Y también por parte de mujeres que se han defendido ante sus agresores, como pueden ser Lorena Bobbitt (estadounidense), María del Carmen García (de Benjúzar) o Jacqueline Sauvage (de Francia). Mujeres como estas, que atacaron a sus agresores matándolos o dañándolos, han sufrido con creces el castigo social. E, incluso, aquellas que —en igualdad de gravedad del delito cometido— no se muestran arrepentidas o dóciles —es decir, siguen desafiando el rol patriarcal de mujer—, han sufrido peores condenas judiciales.

No es casual que en muchas de las experiencias de mujeres (ya sean colectivas o individuales) que usaron y usan la rabia y la violencia, se repita la cuestión de la reapropiación de las mismas. Es decir, no se trata únicamente de optar por esas vías por considerarse más eficaces o adecuadas para conseguir los objetivos de lucha. Se eligen también con una conciencia política de reapropiación de algo que se nos ha robado y que nos sitúa permanente en un rol pasivo, paciente, dócil y, en muchos casos, inocuo. Y, por el mismo motivo, se invisibilizan desde los relatos del poder, para seguir poniéndoselo fácil al patriarcal, pues de ese modo seguiremos accediendo tan solo a una parte de las herramientas que, pese a permitirnos conseguir algunos éxitos históricos (derecho al voto, al aborto en según qué sitios...) no nos permite acabar con él. ●

CUARTA PARED

Texto:

Gul

www.anarpoeta.blogspot.com

Tan importante es mirar las cosas con detalle, observándolas una por una, como elaborar un mapa general, que te permita verlas todas juntas o agruparlas por atributos o características.

Normalmente, y debido a la tendencia matemática a infinito de la idea de realidad, que no de los recursos, casi nadie tiene tiempo de observar de tantas maneras y, menos aun, de analizarlas con cierto rigor. Esta comprensible carencia nos lleva a mirar las cosas según nuestra propia conveniencia, justificando lo que nos atraviesa, o a mirarlas desde alguna posición sesgada, ya sea académica, ideológica, partidista o mediática, naciendo así el archipiélago de islas que somos: separadas, desmovilizadas, enfrentadas e incomprensibles entre nosotras. Mientras, el destino de la humanidad y las consecuencias de su huella, dependen de un falso aquí y ahora, que puede quizás fluir, pero seguro nunca confluye.

Las cosas pasan, nos pasan, y se pueden mirar desde muchos puntos de vista, pero lo que no puede entenderse es que se analicen de forma aislada, obviando la experiencia directa de las partes o su interconexión con otros sucesos, ya sean pasados o futuros, ya sean contrarios, cercanos o aparentemente irreconciliables. Me pregunto si hay alguna relación entre las cosas que me pasan a mí por dentro; las que me pasan con lxs otrxs; las que suceden en el barrio; en la política; las que viven los árboles y los acuíferos supervivientes del holocausto; los animales que aún quedan libres; los ya domesticados; la aparición de basura y plásticos en los mares; de alergias y enfermedades modernas; lo que pasa en las mentes o con los sentimientos, que ya no son formatos, pero que aún están formateados. Me pregunto cuánto tiempo más tendrá que pasar, cuántas víctimas más, cuántos victimarios más, cuántxs soñadorxs reprimidxs más, psiquiatrizadxs; cuántos más pases de público irresponsable, obreros incansables de la ficticia cuarta pared; cuántos más tropiezos que duelen años; cuánta más estética en el cambio. ●

TODO A LA VEZ EN TODAS PARTES

La Cúpula

Ni la hemos visto ni na pero, nada más que con el título, la película triunfadora en los últimos *Oscars* capta perfectamente nuestro espíritu. En esta reseña a ciegas lo explicamos desde varios planos y dimensiones de la existencia.

Esta comedia familiar de ciencia ficción dirigida por los Daniels (Dan Kwan y Daniel Scheinert) lo ha petado. Nominaciones y premios por un tubo: además de los siete Óscar, varios BAFTA y Globos de Oro, por decir los que más suenan. Entre las críticas se repiten «genialidad», «originalidad» y «para toda la familia», pero también «ritmo endiablado», «extenuante» y «autoayuda». Y es que solo el título ya estresa, ¿que no?. La peli en sí trata de una inmigrante racializada que se ve con el marrón de tener que salvar el mundo (en Estados Unidos, claro) bregando con las diferentes dimensiones y lateralidades del multiverso. Por si la ley de extranjería y el patriarcado no fueran suficientes. No sabemos si los Daniels han querido criticar el mundo o, simplemente, fluir con él (emoticono de corazoncito con las manos).

Por lo visto, *Todo a la vez en todas partes* es por lo del multiverso, algo así como las múltiples opciones de ser cualquier persona en el mismo sitio en todas partes en el mundo de hoy. Interesante, ¿fagocitación capitalista de otros mundos posibles? Hasta la aparición del metaverso de marras, salir del universo era ir al pluriverso, un ejercicio de epistemología decolonial y pospatriarcal. O sea, que como lo «universal» es un concepto acuñado por señores europeos, blancos, urbanos, académicos y burgueses (posiblemente también puteros), este se superaba aportando saberes desde otras culturas, que también tienen su filosofía, su ciencia y sus cositas, para llegar al pluriverso. Es decir, reconociendo otras formas de conocer y estar en el mundo. Por eso en algunas excolonias se fundan *pluriversidades* en vez de universidades. Pero parece que el Metaverso de Zuckerberg y el multiverso de la peli acaban reduciendo esto a más de lo mismo: en vez de una emancipación de las conciencias nos encontramos con una aplicación tecnológica para complicarse aún más la vida pero sin cuestionarla ni hacer por cambiarla.

Siguiendo con el *mainstream*, como buen material de autoayuda, *Todo a la vez en todas partes* podría ser también una metáfora de nuestra vida moderna. Como la típica crisis de la mediana edad (la edad de la protagonista) cuando nos planteamos todo lo que podríamos haber hecho en nuestra vida, todo lo que nos gustaría hacer y todo lo que aún estamos a tiempo de realizar (si nos quitamos de dormir). O como cuando buscamos la autorrealización a través del consumo. *Todo a la vez en todas partes* es lo que queremos hacer en nuestros poquitos días de vacaciones. También podría indicar la

autorrealización a través del trabajo, pero al trabajo de hoy. ¿Será que la *prota* tiene varios trabajos precarios y ambiguos, intermitentes e irregulares?

En otro sentido, ya que esta reseña la leerán gentes aguerridas de los movimientos sociales, ese *Todo a la vez en todas partes* (¡Qué pesao! ya podría llamarse simplemente *Todo*, a secas) se ve perfectamente en el arquetipo de activista virtuoso que todas conocemos. Gente que aún no se ha enterado de que hay que delegar, confiar, relajarse.

Otra cosa que nos lleva de cabeza al título de la película es, sin duda, el puto *wasap*. Además de la atención prestada a cienos de grupos (familiares, de colegas, del trabajo, de estudios, etc.), esta dimensión es más que dar el OK, las gracias, las denada, o los que se mejore —una a una— en los *wasaps* de la clase de les peques, las AMPAs o de las catequesis. El *multiverso wasapero* es ya turbo con el típico que se dedica a contar su vida, sus proyectos o simplemente a compartir noticias curiosas que no tienen nada que ver con el tema concreto para el que se creó el chat. Y aunque el *wasap* lo cargue el diablo, esta otra dimensión no solo ocurre en los chats. Es un trastornillo mental muy común en nuestra sociedad narcisista: cuando tienes el ego como un pez globo y crees que todo gira en torno a ti y todo se dirige a ti, y tu opinión es importantísima en todos los asuntos y todo el mundo te está hablando a ti o de ti todo el tiempo en todas partes a la vez... ¿no os ha pasado? ¡Glurp! Y al final ves que en vez de estar en un multiverso haciendo kárate estás sumergida en una cacofonía de egos multireclamantes y multienmarionantes... como un mal viaje de ayahuasca.

Y, hablando de drogas, la sensación de todo el tiempo todo a la vez es también típica de pasarse con el café que, seguramente, es una experiencia común en quienes han llegado leyendo hasta aquí. Igual que tratar de vivir sin ciertos psicofármacos o, sencillamente, dejar de beber. E hilando con esto de las drogas, la alteración de la conciencia y las *pedrá* en el coco, algo que también está ganando presencia en nuestra peli: *El campo*. Sí, lo que hablan homeópatas, *apologetas* de Gaia, naturistas y demás seres de mirada holística, todo está relacionado con todo, todo el tiempo: el aleteo de una mariposa en Hong Kong genera movimientos en la bolsa de Nueva York, ¿te suena?

Pero hablando de la trama de la vida, qué dimensión expresa mejor esto que el todo a la vez en todas partes que se vive en la familia nuclear actual. Quien no se imagina una madre moderna *multitasks* por antonomasia, bregando continuamente con las crisis multidimensionales de las criaturas, del marido, el trabajo... y esa sensación, cuando la mujer encuentra un ratito libre, de querer hacer tantas cosas en tantas partes y a la vez que, al final, acaba haciéndose una paja y va. O esos papis que tratan de renunciar a sus privilegios patriarcales convirtiéndose en padres presentes, con apego, y en parejas igualitarias, y le peta rápido el cerebro, claro...

Y ahora veamos la película, que hablamos sin saber. No vaya a ser cosa que hayamos metido la pata y resulte que *Todo a la vez en todas partes* sea, simplemente, una película sobre una orgía. ●

Texto: **Nurixx**

Nacida en Ceuta, criada en Andalucía y actualmente errante por el norte ibérico en busca de la autogestión

Ilustra: **Alejandro Morales**

behance.net/trafikantedecolores

EL PUNK PENINSULAR DESDE UNA PERSPECTIVA ANARCOTRANSFEMINISTA

¡EL PUNK NO HA MUERTO, PERO COMO NO SE RENUEVE, LO MATAMOS!

Cuando descubrí el punk, de repente, se me quedó corto todo lo demás (aunque suene contradictorio). El punk llega siempre para sembrar una semilla de cuestionamiento o desacuerdo; la provocación (que es a lo que está asociado generalmente) es lo de menos al lado de lo que aporta como persona el hecho de desarrollar tu conciencia política a través de la música.

Muchos creen que no es importante posicionarse, pero en un mundo en el que la opresión nos atraviesa de forma holística, politizar los espacios de ocio, sociales o artísticos es la herramienta más poderosa que nos queda para reivindicarnos como personas disidentes. ¡Pero cuidado! Que la línea que separa el «punk kalimotxero» del movimiento punk puede ser muy fina. Existen festivales como el Viña Rock, grupos y estrellas punk como Evaristo Páramos, Non Servium o Boikot, que utilizan discursos subversivos como recurso estético o estrategia de *marketing*, fagocitando luchas y creando negocio de algo muy serio. Estos son grupos y eventos donde los hombres llevan años apropiándose de un discurso, que si bien en un comienzo fue útil y reivindicativo, ahora ni de lejos suponen ser un ejemplo de lucha.

El punk nació de la necesidad de gritar y quejarse, pero como cualquier otro estilo, también está plagado de hombres cis. Es triste que aún, en los tiempos que corren, tengamos que seguir haciendo esfuerzos para encontrar grupos con identidades disidentes, sobre todo, en el sur del Estado. Esto lo vivimos descaradamente cuando formamos Vulvassur (punk no mixto sevillano, en 2018); durante los años que estuvimos activas, encontramos muchas dificultades tanto para compartir cartel con alguien que no fuesen tíos cis pures, como para mantener el grupo no mixto. Nosotres tenemos que hacer siempre un doble esfuerzo, ya que somos doblemente juzgadas y por ello nos cuesta más sentirnos seguras o representadas. Esto está cambiando con los años, pero queda mucho por hacer aún.

Haciendo un barrido a nivel estatal, diría que la diferencia entre País Vasco, Barcelona, Madrid y Valencia en el panorama punk con respecto al resto de la península es

abismal. Por supuesto, esto tiene que ver con una cuestión cultural e histórica, puesto que son lugares generalmente más «progres» en los que los movimientos sociales han mantenido el pulso a los fascismos, caldo de cultivo perfecto para que germine el punk. Concretamente en Euzkalerria (cuna del punk en el Estado), la existencia de un *gaztetxe* casi por cada ciudad, facilita la reunión y la creación de eventos con asiduidad, en los cuales, desde mi experiencia personal, participan en su mayoría personas disidentes que generan espacios

de seguridad (Errekaleor, CSOA La Esqurla, La Kelo, Sastraka y grupos como Ternura, Aihotz, Lentejas, Brüma o La Virgen). En Barna, donde se ha mamado históricamente la resistencia y la okupación, hoy en día existen grupos (Polvo de Hadas, Pols) y espacios liberados⁴ mixtos y no mixtos (CSO La Ruina, El Kubo, Pisos Fantasma, La Eskandalosa) con una agenda siempre que echa humo. Madrid últimamente está viviendo de manera más extrema la represión policial y fascista, perdiendo muchos espacios (CSOA Coko, Enredadera, Quimera,

Emboscada), pero siguen siendo un ejemplo de lucha y referencia grupos como Genderlexx, Bajo control, Troika o Perra Vieja. De Cantabria a Galicia (cuna del crust punk) se nota el envejecimiento del punk, pero afortunadamente existen personas que siguen currando desinteresadamente por visibilizarnos, como Maritxu Alonso (Oviedo), creadora del sello autogestionado Uterzine, una comunidad que alberga desde la autoedición pasando por talleres y recopilatorios de grupos disidentes (No más punkis muertas), que podéis encontrar en la web; o los grupos Voces de Ultratumba, que emergió en los ochenta y hemos reactivado recientemente, Atorrek (Zaragoza), Partenogénesis (Almería), Er Pizu (Chiclana de la frontera) y Sharp Knives (Lisboa). También podemos encontrar en Córdoba la asociación cultural El Tugurio, llevada por los integrantes del grupo Who Cares!!!, quienes hacen verdaderos esfuerzos desinteresados por traer grupos de diversos estilos; en Málaga, el CSA Las Vegas, donde Sopa Jervía organizan talleres y concierto interesantes; en Murcia, el CSO Kasablanka o La Algarroba Negra, en Badajoz.

Uno de los frenos que he vivido en los últimos años en Sevilla ha sido la ausencia de espacios liberados donde poder organizar eventos fuera de la lógica capitalista que implica una sala alquilada. A falta de estos espacios, han existido y existen colectivos como Cloakas, que organizó eventos callejeros autogestionados politizando el ocio o recaudando fondos para causas antirrepresivas; Andalucía Über Alles, que ha traído a muchísimos grupos nacionales e internacionales a la sala Hollander y el CSO Malatesta.

Me gustaría compartir algo que llevo observando unos años inherente a todos los espacios. Como cada vez somos más capaces de señalar a nuestros agresores, están saliendo a la luz todas las actitudes de mierda que tienen muchas personas a nuestro alrededor. Esto nos está afectando, generando debates y diferencias, pero considero necesario transitarlos y, por supuesto, preferibles a mirar para otro lado. Es triste ver cómo se rompen vínculos, pero gana la necesidad de tener una visión crítica, empática y de apoyo mutuo con conflictos así.

No olvidemos nunca el espíritu de autogestión que tan bien acompaña al punk con la lógica del DIY (hazlo tú mismo), ni permitamos que se anquile y se lo apropien los señores.

¡El punk no se vende, convirtámoslo en un espacio seguro para todes! ●



**NOSOTRES
TENEMOS
QUE HACER
SIEMPRE
UN DOBLE
ESFUERZO YA
QUE SOMOS
DOBLEMENTE
JUZGADES**

DESDE PRIMEROS DE 2023 EL CALLEJERO DE SEVILLA, EN EL TIRO DE LÍNEA, RECONOCE A UNA FAMILIA OBRERA COMPROMETIDA CON LA CLASE TRABAJADORA, SUS DERECHOS Y ASPIRACIONES POR UN MUNDO NUEVO COMO LOS QUE ALBERGABAN SUS CORAZONES.

Texto: **Gonzalo Acosta Bono.**

Coordinador de *Todos los nombres*

Ilustra: **Manolito Rastaman**

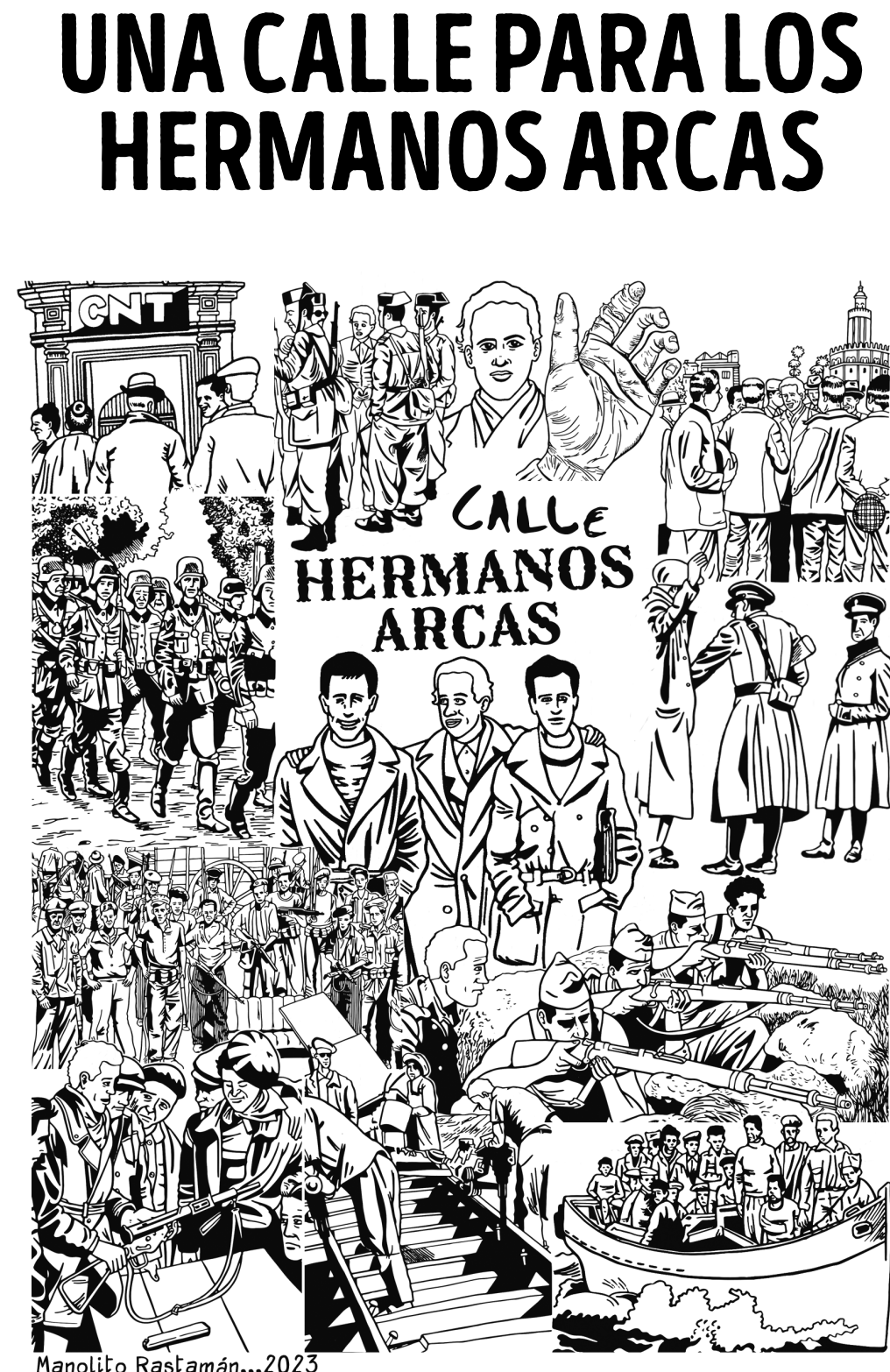
manolitorastaman@gmail.com

La propuesta fue elevada un año antes al Ayuntamiento por el grupo de trabajo *Recuperando la memoria de la historia social de Andalucía* (CGT.A). No es la primera iniciativa en este sentido, porque también promovieron un reconocimiento así para que en el callejero figuren las actuales plaza Doctor Pedro Vallina (en el entorno de Sta. Justa) y calle Melchor Rodríguez (en Valdezorras), también destacados anarcosindicalistas sevillanos.

Tres hermanos (Juan, Julián y Miguel) llegaron de su Benacazón natal, siguiendo a su padre y a su madre, por las oportunidades que ofrecía para sus oficios de la construcción las obras relacionadas con la Exposición Iberoamericana de 1929. Se instalaron en el barrio de san Julián y fueron desde el principio grandes activistas de la CNT, cuyo Sindicato de la Construcción y afines era uno de los más punteros. Sevilla conservaba en este barrio de la zona norte proletaria toda su identidad y conciencia de clase sin fractura. Allí conocieron a Emilio Calderón, un trabajador de la madera que les introdujo en el sindicalismo revolucionario. Hay varias noticias que los señalan como activistas en la autodefensa obrera frente al pistolero de la patronal, o durante la huelga general que paralizó Sevilla en solidaridad con los huelguistas de la minera Sallent (en el Llobregat catalán), y también contra las deportaciones a Canarias y colonias del África ecuatorial de decenas de anarcosindicalistas. Todo este activismo les llevó a visitar en varias ocasiones la cárcel, algo muy frecuente en esos años, incluido intentos de fuga.

LA JORNADA DE LAS SEIS HORAS EN EL 36

Este compromiso anarcosindicalista de los hermanos Arcas tuvo su máximo exponente en la firma de las Bases del Trabajo (equivalentes



Manolito Rastamán...2023

al actual Convenio Colectivo) que supuso un hito en la trayectoria de la CNT al establecerse, entre otras importantes mejoras, la jornada laboral de seis horas, 36 semanales (incluyendo el sábado como jornada laboral). Precisamente, los logros que iba consiguiendo el sindicalismo revolucionario están en la base del golpe militar de julio de 1936 y, en consecuencia, de su brutal represión sostenida desde el primer minuto; es decir, que está en el ADN del régimen franquista.

La represión no se limitó a los hermanos Arcas, sino que se extendió a su familia entera, especialmente a las compañeras de vida de Juan y Julián. Ellos estaban en la lista negra, pero como los falangistas no dieron con ellos, fueron a sus casas para detenerlos y hacer que hablaran sobre sus paraderos. Pese a las torturas no lo consiguieron y las llevaron a su casa de la calle

Marteles para que vieran a sus hijos ---eso les dijeron---, pero las mataron delante de las criaturas, con toda la mala sangre...

Juan moriría pronto en el frente de Cerro Muriano (Córdoba), y dio nombre a un batallón que operó en Andalucía y en el que estuvo enrolado su hermano Julián. En marzo de 1938 estuvo en el frente aragonés y por la sierra del Maestrazgo, alcanzando el rango de comandante en el Ejército de Levante. Estuvieron en varios frentes hasta su salida al exilio en una motora, acompañado de su hermano Miguel y otros compañeros cenetistas sevillanos, entre ellos Manuel Ramírez Castillo. Pretendían dirigirse a Orán (Argelia), pero les faltó combustible y estuvieron a la deriva hasta que fueron recogidos por un barco holandés que los llevó a Argel. Conocieron varios campos de concentración del gobierno galo

“
LA REPRESIÓN
NO SE LIMITÓ
A LOS HERMANOS
ARCAS,
SE EXTENDIÓ
A TODA SU
FAMILIA

”

en las peores condiciones de vida y trabajo, y pronto se integraron en la resistencia francesa.

MIGUEL ARCAS, 'VÍCTOR' EN EL MAQUIS FRANCÉS

Su historia tuvo un mayor desarrollo, especialmente por su activa participación en la «resistencia» francesa contra la invasión del ejército nazi-alemán. Adoptó el seudónimo de Víctor y llegó a alcanzar el grado de comandante de las Fuerzas Francesas del Interior, siendo reconocido con el más alto honor al detener su partida, de apenas cuarenta hombres, en La Madeleine en Tornac en agosto de 1944, a un batallón de un millar de soldados alemanes. Cuando su teniente coronel se dio cuenta de que había sido capturado por un grupo de desarrapados españoles se suicidó allí mismo. También participó en la liberación de Limoges. Finalizada la guerra continuó en Francia, se casó y tuvo tres hijos. Desde aquí regresó clandestinamente a España en diversas ocasiones para realizar tareas de espionaje para los gobiernos británico y norteamericano por la costa de Huelva. Continuó participando en las actividades de la *Amical* de antiguos guerrilleros españoles en Francia. En 1978, cuando se creó la sección del Gard, fue nombrado su presidente honorífico. Murió en Saint Etienne-Vallée-Française, cerca de Montpellier, en 1996.

Era tal la impronta de los hermanos Arcas en la ciudad que, cuando Miguel regresó a Sevilla a mediados de los 80, se congregaron cientos de personas junto al local cenetista de entonces, en la calle Divina Pastora. Nadie quería perderse volver a saludar a uno de los que más recordaban por su compromiso social y vida consecuente con el ideario ácrata. Dejó testimonio de su vida en una entrevista realizada y grabada por Julio Guijarro. En ella pone de relieve su condición de abstemio y empedernido lector, cualidades muy valoradas en el mundo libertario, y que contrastaban con sus grandes manos llenas de callos y cortaduras por su trabajo como carpintero.

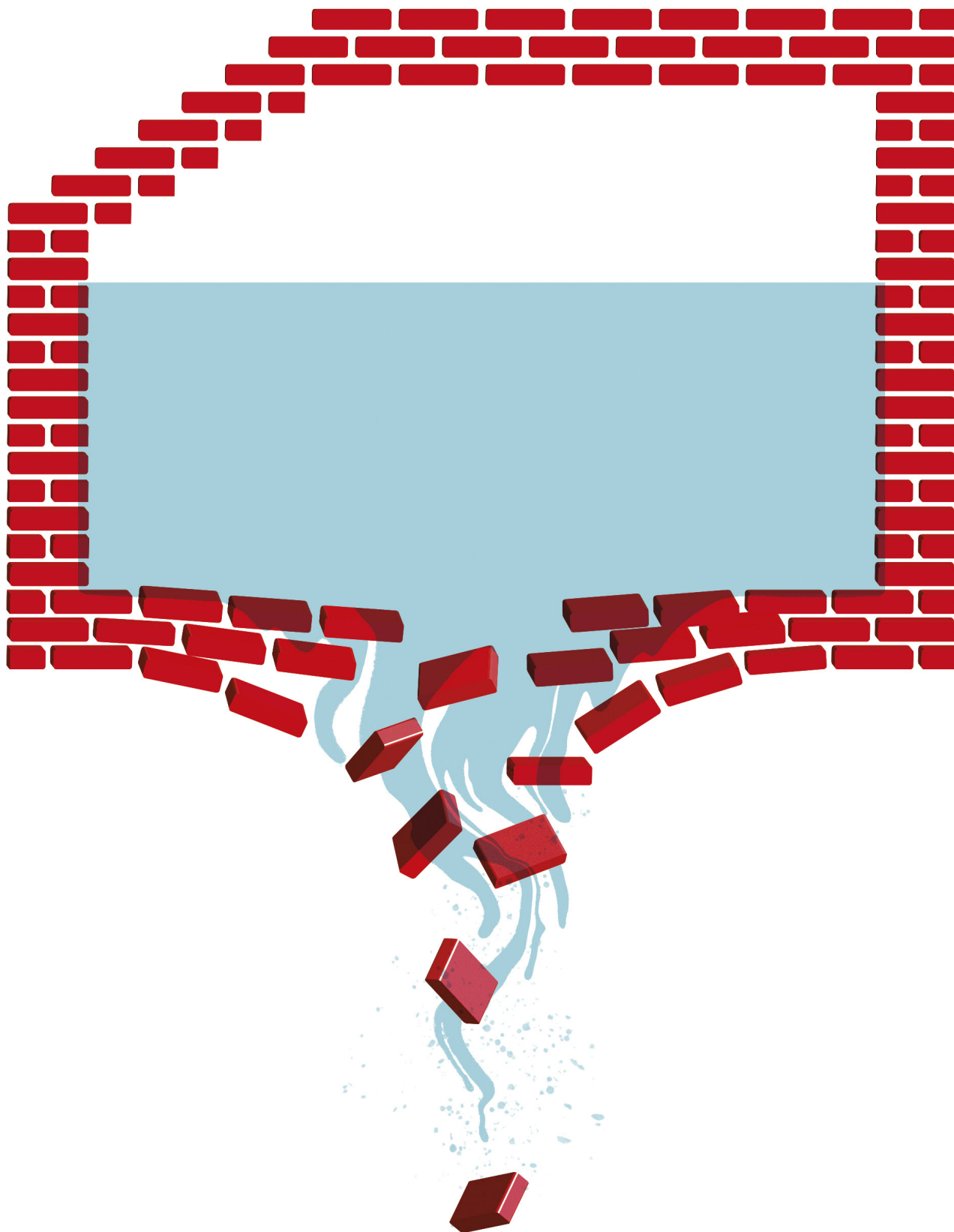
En la web *Todos los nombres* están algunos materiales relacionados con la familia Arcas. Por una parte, el libro que cuenta el citado Convenio con la jornada de las seis horas, y también la microbiografía de Miguel. Y se están preparando las correspondientes a Juan y Julián por sus descendientes directos, que estuvieron presentes en el acto de la nueva calle y pusieron de manifiesto su agradecimiento por dicho reconocimiento a la familia Arcas. ●

ENTREVISTA A CANARIAS RESISTE – II

CANARIAS VIVE EN UNA URGENCIA PERMANENTE

EN EL NÚMERO ANTERIOR ENTREVISTÁBAMOS A LAS COMPAÑERAS FEMINISTAS @CANARIASRESISTE Y HABLAMOS DE LA DIFICULTAD QUE SUPONE HABITAR UN TERRITORIO FRAGMENTADO, DEL PODER DE ENFOCARNOS EN LO QUE NOS UNE A LA HORA DE TEJER REDES, DE LOS CUIDADOS, DE ESCUCHAR PARA CONSTRUIR... EN ESTE NÚMERO PRESENTAMOS LA CONTINUACIÓN; OJALÁ LES EMOCIONE TANTO COMO A NOSOTRAS.

Texto: **Idaira Gara** / Periodista canaria en permanente nostalgia · Ilustra: **Pedro Delgado** / estornudo.es



CANARIAS RESISTE: Hay una tendencia ahora mismo que caracteriza a la inmensa mayoría del pensamiento crítico y de izquierdas, y es que hemos visto la interseccionalidad, los ejes de opresión y los privilegios como categorías que nos colocan en un lugar de poder y de veracidad. Las estamos utilizando como forma de legitimarnos en función de las opresiones que encarnemos y por el contrario, de los privilegios que ostentemos.

Es decir, seguimos creyendo que para ser alguien, y tener una voz legítima en el activismo, tenemos que encarnar cuantas más opresiones, mejor. Pareciese que hay una especie de deseo bastante generalizado de querer autoafirmarse con distintas categorías opresivas y no pasar de ahí: «Soy esto, esto, esto, lo otro y esto más también y además, todo esto va a aparecer reflejado en mi perfil de Instagram, lo voy a poner con distintas etiquetas para que quede bien claro y son estas palabras las que me legitiman».

Tener una presencia poco menos que incuestionable o estar legitimada prácticamente para hacer lo que me dé la gana en el activismo o, incluso, ser una persona violenta, pero siempre estoy, de algún modo, amparada en esas categorías.

Yo creo que no, que las opresiones que tenemos no las podemos ver como un ranking. Y, sin embargo, estamos todo el rato compitiendo por ver quién es la más oprimida, quién es la más pisoteada por este sistema y, a mí me parece muy jodido estar compitiendo en base a opresiones. Y creo que de ahí se nutre mucho esto de lo que hablamos, esa vigilancia permanente de a ver quién comete el error, esa dictadura de la coherencia permanente.

Sinceramente, es agotador y creo que viene de no permitirnos ocupar el lugar que nos dan los privilegios, porque todas las personas también somos privilegiadas con respecto a otras, del mismo modo que también podemos ser más oprimidas que otras, pero de nuevo, hablamos de lo que te comentaba antes, ¿es preferible estar poniendo tanta atención a esos privilegios y opresiones que nos diferencian o a aquello que nos une y que nos han hecho compartir un mismo espacio, un mismo momento, una misma inquietud y ver desde ahí qué es lo que podemos conseguir?

Porque al final, estamos todo el rato peleándonos entre nosotras y eso creo que favorece, desde luego, a los de siempre.

EN EL PERFIL DE INSTAGRAM Y EN EL FANZINE PUBLICADO EN 2020, SE HABLA DEL CONCEPTO 'CANARIEDAD'. ¿QUÉ ES? ¿CÓMO SE EXPLICA?

El concepto de *canariedad*, como tal, se empieza a usar desde los años ochenta, desde ese repunte de identidad canaria que hay justo después del final de la dictadura franquista. Ahí comienza el interés por asignarle un *palabro* a lo que de algún modo es una identidad, idiosincrasia, cultura étnica aterrizada en un contexto y en un territorio. No es hasta hace muy pocos años que la palabra vuelve, pero con otra connotación; un valor más comercial.

De unos años para acá, vuelve a irrumpir en los imaginarios y en los debates, pero también en las conversaciones más cotidianas; ya puedes escuchar hablar de *canariedad* a cualquier vecina en distintos pueblos, de distintas generaciones. O sea, ya la palabra no pertenece a un grupo reducido que tiene que ver tanto con la independencia canaria y con el movimiento independentista, sino que la palabra se ha democratizado.

Esto tiene su lado bueno y su lado malo, porque si bien es cierto que creo que ha permitido a mucha gente, sobre todo joven, conectar con una identidad, con un territorio y con una cultura, también se ha vaciado de contenido al convertirse en un eslogan.

Este concepto está siendo utilizada por los supermercados Hiperdino, por la empresa de bollería industrial Eidetesa y hay muchos más ejemplos donde la *canariedad* se convierte en un simple eslogan comercial. Y de algún modo, las marcas se han beneficiado de esto para llamar a la población canaria a consumir productos locales.

Entonces, para mí, la *canariedad*, y en eso estoy muy de acuerdo con la filósofa Larisa Pérez, no podemos entenderla ni en modo singular ni como una especie de etiqueta que homogeniza toda la sociedad canaria ni tampoco sin sujetarla a los beneficios y a las discriminaciones que caracterizan esta situación o estadio que de algún modo es la *canariedad*.

Y citando a esta autora en su entrevista en *Pikara Magazine*, «*canariedad* son tanto los privilegios como las opresiones que encarnan esta identidad». Por ejemplo, un privilegio es que a pesar de ser territorio africano, tenemos un pasaporte que nos permite circular por la Unión Europea. Otra cosa será en qué condiciones y en qué circunstancias migra la población canaria a Europa. Insisto, frente a la población africana, somos unos

“
DE ALGÚN MODO, ESTA IDEA DE CANARIAS COMO PARAÍSO LLEVA UN TIEMPO TAMBALEÁNDOSE Y ESTAMOS EN ESE PUNTO, DE QUE NO QUEREMOS TOLERAR MÁS INJUSTICIAS, MAS DISCRIMINACIONES

“
NOS SENTIMOS SUPRAGRACIAS DEL ACOGIMIENTO Y EL APOYO QUE HEMOS TENIDO, DEL AFECTO INCLUSO QUE NOS LLEGA EN MENSAJES DE PERSONAS DE MUCHAS PARTES DEL MUNDO

privilegiados que no se enfrentan a las mismas políticas migratorias racistas.

Sin ir más lejos, hace unos días, salía un titular en *Diario de Avisos* denunciando condiciones de vida nefastas, precariedad absoluta y de auténtico malvivir. Un malvivir que creo que es bastante generalizado para mucha de esa población migrante que ha salido y que se ha ido a Londres, Francia...

Y en este reportaje se refleja perfectamente esa otra cara de la moneda. Es cierto que los canarios tenemos la facilidad de movernos por el territorio de la unión europea, por tener un pasaporte que nos lo permite y formar parte de un país miembro, pero bajo qué condiciones lo hacemos y hacia dónde vamos y qué trabajos ocupamos mayoritariamente si tenemos que salir de las islas.

Por otra parte, frente a esos privilegios que, insisto, con sus matices, no anulan el privilegio que es poder circular libremente, están las discriminaciones y en el perfil de Instagram lo hemos denunciado bastante. La discriminación por el acento, la discriminación en el deporte, que se haya denunciado en Madrid que haya gente canaria utilizando instalaciones deportivas. Y con lo que respecta más al feminismo, la sexualización y exotización de los cuerpos canarios en general, pero concretamente de los cuerpos de las mujeres y otras feminidades. Cómo estamos en ese umbral de cuerpos hipersexualizados y cosificados, por supuesto, lo cual responde a lógicas coloniales.

En resumen, todo esto nos llevaría a pensar en las *canariedades* en plural más que en una *canariedad* legítima, única, inamovible y por supuesto homogénea. Pues no, porque mi *canariedad* es muy distinta a la que puede tener el actual presidente del Gobierno que, a lo mejor, hablamos con las mismas palabras y utilizamos las mismas expresiones, nos gusta el folklore, los sabandeños y el salto del pastor, pero cuidado, que su experiencia canaria y la mía no son idénticas solo porque compartamos una serie de rasgos o de gustos e intereses culturales genéricos.

¿CUÁLES SON LAS LUCHAS QUE ENCARNA AHORA MISMO EL MOVIMIENTO? ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS QUE SE PLANTEA EL MOVIMIENTO EN CANARIAS?

(Suspiro.) Creo que los movimientos sociales en Canarias y, concretamente, el feminismo no estamos tanto proyectándonos en el futuro, sino habitando el momento presente

y quizás, el futuro más inmediato, pero la verdad es que vivimos en una urgencia permanente.

Tú lo sabes, siendo canaria (ahora suspiro yo), que en estas islas vivimos en una urgencia permanente en la que si hoy consigues detener un macroproyecto que quiere destruir una playa, a lo mejor al día siguiente ya están anunciado otro, en otra playa, en otra isla o con otros intereses, pero estamos continuamente en una brega sin descanso y eso nos hace habitar sí o sí el presente.

Y ahora mismo, el presente en Canarias pasa por cuestionar el modelo de economía que nos caracteriza, dependiente por un lado de la exportación de monocultivos como el plátano y el tomate, y el modelo de dependencia del turismo. Para mí, además, es un patrón económico bastante habitual en contextos con historia colonial; esto en el Caribe y en distintos territorios de América Latina se puede percibir muy fácilmente; la dependencia siempre del exterior.

Tanto en la exportación del monocultivo, con el grave problema que eso supone para Canarias, para su suelo y para la escasez de agua, como lo que respecta al turismo, que es un sector inestable, sujeto a un montón de variables y luego, por supuesto, es un sector feroz, que destruye, que devora y que ocupa, si se le deja, todo el territorio si no es limitado de forma institucional.

Estamos en ese punto. Lo bueno de todo esto es que ahora mismo estamos viviendo en Canarias un momento que debería decir que es bastante histórico porque hasta hace unos años no se podía ni poner en cuestión el turismo. Todas hemos estado alguna vez en una conversación, hace diez años, en la que al cuestionar el modelo turístico la respuesta era: «Bueno, y ¿de qué vamos a vivir?, ¿de los plátanos o de las papas?».

Hoy por hoy, esa ya no es la respuesta; el debate ha alcanzado distintas esferas de la sociedad canaria llegando, incluso, a los medios de comunicación más hegemónicos. Ya no hay una glorificación constante y permanente, aunque aún existe, del turismo, sino que también están apareciendo voces críticas en los medios y RRSS. Estamos dándonos cuenta de que somos un territorio muy pobre, muy precarizado, con muchas dificultades para prácticamente todo lo que compete poder tener una vida digna y, es ahora cuando estas ideas están alcanzando mayor presencia.

Y, por supuesto, una defensa del territorio brutal. Pasó hace unos meses

con *Salvar el puertito de Adeje y Salvar la Tejita*, en Tenerife, el macro muelle de Agaete en Gran Canaria, ahora en La Palma quieren hacer un ecoresort con campos de golf y, mientras, la población afectada por el volcán está viviendo en contenedores. En todas las islas te vas a encontrar un *frangollo* así en el que los intereses políticos e institucionales quieren continuar con esta rueda pero ya la gente está diciendo: «No vamos a seguir tragando, en estas islas vive gente, no somos un parque temático, no somos unas islas paradisíacas solo para el turista y para quienes se lucran de todo este tinglado que tienen montado».

De algún modo, esta idea de Canarias como paraíso lleva un tiempo tambaleándose y estamos en ese punto, de que no queremos tolerar más injusticias, mas discriminaciones y, sobre todo, más vidas con estas características.

PARA CERRAR, UNA PREGUNTA QUE ME GENERA MUCHA CURIOSIDAD, ¿CÓMO MANTENÉIS EL PERFIL DE INSTAGRAM? UN PERFIL CON UNA CANTIDAD DE INFORMACIÓN INCREÍBLE ABARCANDO UNA VARIEDAD DE TEMAS: HISTORIA, CULTURA, LENGUAJE AMAZIGH, CRÍTICA POLÍTICA, ANÁLISIS MEDIÁTICO, BIOGRAFÍAS DOCUMENTADAS...

Antes, todas las que iniciamos el proyecto estábamos más volcadas en este perfil y teníamos como objetivo hacer tres publicaciones semanales, lo que supone una carga muy grande de trabajo. Hay que recopilar la información, sintetizarla porque es importante que la información no apabulle, diseñarla, maquetarla, presentarla...

Ahora estamos en un modo mas *al golpito*, como decimos acá, en el que si no publicamos esta semana no nos vamos a fustigar. Y nos sentimos superagracias por el acogimiento y el apoyo que hemos tenido, del afecto incluso que nos llega en mensajes de personas de muchas partes del mundo. Gente canaria que vive en Nueva York, Holanda, Londres... desde diferentes ciudades del Estado español. Desde el Caribe nos llegan también de gente no canaria que ve muchas cosas de su cultura reflejadas en nuestro contenido.

Estas cosas son el fuelle que nos hace seguir teniendo energía y motivación para compartir nuestro contenido que, la verdad, mucho nos llega de manera aleatoria, estando pendiente de la actualidad a través de los medios y también un proceso de escucha activa para con las personas de nuestro alrededor, de nuestros barrios y pueblos. ●

EL FUEGO DE LA CONTRACULTURA ANDALUZA

Ana Geranios

EL TOPO

Una ilustración que arde en la portada, tremendamente flamenca, nos lleva a abrir el libro *Cien hogueras. Flamencos, hippies y poetas en la Andalucía contracultural*, publicado este año por Piedra Papel Libros, con algo de compás ya latente. Nos prepara para lo que viene. Para empezar este ensayo, el poeta Antonio Orihuela viaja hacia lo más profundo del *underground* andaluz, se cuele en las fiestas que no entendían de normas, idiomas ni horarios, que daban lugar a la expresión más genuina de la cultura de nuestra tierra durante el tardofranquismo. Fiestas que atraían a personajes de todo el mundo en busca del espectáculo más primitivo y singular. Y estos encuentros sin medida se hacían en Morón de la Frontera y contaba con artistas como Diego del Gastor, Fernanda de Utrera, Juan Talega y todo el que quisiera sumarse. De ahí continúa el periplo hacia el neojondismo y las primeras expresiones del movimiento jipi en Andalucía, la influencia del rocanrol, las drogas y la modernización de una sociedad que había estado aislada del resto del mundo.

Esta investigación, que hace relucir nuestra cultura más canalla, también recuerda una época de gran valor: el movimiento poético experimental de los años 70. La revista *El Despeñaperro Andaluz* o el programa de radio *Poesía 70* fueron algunas de las expresiones colectivas que no se conformaban y que le dieron la vuelta a las palabras. Una década más tarde surge el grupo artista *La Carpeta*, colectivo con un gran compromiso socio-político, provocador, que consiguió involucrar a la población en sus acciones reivindicativas por el espacio público de Granada. Todas estas historias están recogidas en un ensayo lleno de imágenes y testimonios de aquellos tiempos y aquellas gentes que no dudaron en expresarse con libertad. Cincuenta años después, las preguntas que se hace Orihuela, su miramiento y capacidad de hacer brotar amapolas, consiguen devolverle la vida a un periodo poderoso, en el que el arte quiso desatarse. Y lo consiguió. ●

CERRADO POR VACACIONES

David de la Lama / EL TOPO

Esta breva es a todas luces un ejemplo claro de «serpiente de verano». Una noticia estival necesaria para rellenar todo tabloide informativo que se precie. Creada por la aparente falta de sucesos relevantes durante los meses de verano. Sin embargo, al igual que ocurre con los mensajes tipo «No beber» en las botellas de lejía, me pregunto si estas serpientes de verano no responden a una misma necesidad social. Si los medios de comunicación no nos recordaran cada año que en Sevilla hace calor, que las playas están masificadas, que muchos pueblos de interior tienen fiestas donde las vecinas se disparan agua con pistolitas y demás... ¿Seríamos tan conscientes de esa realidad? ¿Aumentaría el caso de fallecidos por la calor al igual que lo haría de quitar el aviso «No beber» de las botellas de lejía?

Por ello, parece relevante recordar que esta ciudad hace un tiempo que ha colgado el cartel de «Cerrado por vacaciones» en lo referente a cualquier actividad de carácter social. El curso político llega a su fin y dejamos paso a tres meses de paz social. No es nada nuevo en esta ciudad. Aquí estamos acostumbrados a firmar pactos interclasistas a lo largo de todo el año: la feria, la semana santa o el verano son los ejemplos más claros.

Aun así, sería lógico pensar que este fenómeno está más que asumido por el activismo, el cual, al llegar septiembre, se pone manos a la obra y continúa su labor emancipatoria donde la abandonó en junio. Nada más lejos de la realidad. Aquí sufrimos de amnesia colectiva. Cada año nos sorprendemos con la calor que hace, con lo poco que llueve, con lo tarde que anochece, con los cambios de hora... Así que no nos queda otra que reiniciar el sistema desde cero cada nuevo curso escolar. Pero nuestra propaganda no es comparable a la de El Corte Inglés: no nos podemos permitir empapelar la ciudad o mandar mensajes masivos para recordar que la temporada de manifestaciones y asambleas ya ha empezado. No nos queda otra que esperar expectantes a que cada individuo despierte del letargo estival, a su ritmo, sin presiones, que ya demasiada dura está la vida como para pedirle a alguien que vuelva a una asamblea a luchar por las causas justas y comunes. Eso ya para octubre, que empieza el fresquito y no se está tan bien en las terrazas de los bares.

Esta breva no es una crítica, es más bien un reportaje de hechos concretos que se repiten cada año. Si la idiosincrasia de esta ciudad es así, poco podemos hacer. Yo solo espero que la próxima vez que la situación histórica exija que las clases trabajadoras y pobres se alcen en pos de la revolución para frenar el avance del fascismo no sea en otro 18 de julio. De ser así, me temo que esta vez no habrá barricadas en ningún sitio.

PD: Permítaseme el tono irónico de este texto. Así son las noticias veraniegas, más sensacionalistas que rigurosas. Pero no quisiera perder la oportunidad de romper una lanza por esas personas y colectivos que siguen a pie de tajo sea la época del año que sea. Aún quedan llaneras solitarias dispuestas a mantener el espíritu combativo en los meses de infierno sevillano. O colectivos llenos de dignidad, como Barrios Hartos, que ahora mismo vuelve a estar en el centro de todo debate político, sin dejar que las temperaturas mermen sus fuerzas, más activos que nunca, ocupando los centros vecinales y convocando concentraciones casi a diario. ●

EL TOPO EN VOCES DEL EXTREMO

EL TOPO

Del 26 al 30 de julio, último fin de semana del séptimo mes, como manda la tradición desde hace 25 años, se celebra en Moguer el festival de poesía Voces del Extremo. La tierra de Juan Ramón Jiménez lleva acogiendo un cuarto de siglo a poetas que habitan en los márgenes, letras fuera de los circuitos comerciales, versos desde la herida y la verdad. Este festival es un refugio para la poesía que no interesa al sistema, aquella que indaga y cuenta sin miedo ni distracciones.

Este año de aniversarios (por si no lo sabías, ¡El Topo cumple 10 años!), estamos muy contentas de poder presentar el número que tienes en tus manos en el pueblo de Platero. La cita será el viernes 28 a las 13:30h en la Casa Natal de Juan Ramón Jiménez. Allí abriremos estas páginas a la poesía. ¿Qué sería la vida sin ella? Que un festival de poesía autogestionado celebre un cuarto de siglo explica la necesidad del arte, el pensamiento y la expresión.

Terminamos con las palabras de invitación que recibimos desde la organización: «Ven a las Voces del Extremo para hablar de vínculos, de resistencia, de transformación personal y colectiva, de mantener abierto el mundo frente a la oclusión que practican los medios y de mantener abiertos los sentidos para no perdernos en la jungla del dinero y la mercancía que dicen que debe ser todo nuestro horizonte.» ●

¡DANI GALLARDO, LIBERTAD!

Esther Alberjón

El 16 de octubre de 2019, el gaditano Dani Gallardo se encontraba en las inmediaciones de la Puerta del Sol, donde tenía lugar una concentración en repulsa a la sentencia del procés del 1-O. Al finalizar, los antidisturbios cargaron brutalmente contra las manifestantes y detuvieron a cuatro personas, entre las que se encontraba Dani, por defender a una amiga que estaba siendo agredida por la policía. A partir de aquí comienza a fraguarse un montaje policial y judicial, en el que Dani ingresa en prisión preventiva durante un año y es condenado a cuatro años y medio por delitos de desórdenes públicos y atentado a la autoridad.

Tras presentar un recurso el pasado 1 de junio, el Tribunal Supremo confirmó la sentencia a cuatro años de prisión, a pesar de que las únicas pruebas son un parte de lesiones de un agente —realizado dos horas antes y en un lugar distinto al de la detención— y una fotografía —tomada en comisaría— de un casco policial golpeado.

Con esta condena, se consuma la criminalización de la solidaridad con el independentismo catalán y de los proyectos rupturistas que cuestionan la unidad territorial. Debemos recordar que esto sucede con el beneplácito del gobierno de PSOE-UP, quienes, a pesar de la retórica de frenar a la derecha, no han hecho más que apuntalar el régimen del 78 con condenas represivas, manteniendo la ley mordaza o infiltrándose en los movimientos sociales. ●



Mediación para el cambio social
www.zemos98.org



C. Muñoz Olivé, 5, 41001 Sevilla
www.oxfamintermon.org/es



www.coop57.coop
625 945 218



Espacio Autónomo La Tomiza
www.bsquero.net



Ecologismo social
ecologistasenaccion.org

El Topo también es posible gracias al apoyo de estas entidades y colectivos. Construye comunidad haciéndote **entidad asociada**:
suscripcion
@eltopo.org



C/ Pasaje Mallol 22
www.tramallol.cc



intermediaproducciones.com
653 664 588 / 675 871 543



Verduras, salud y soberanía
enredaosconlatierra.org



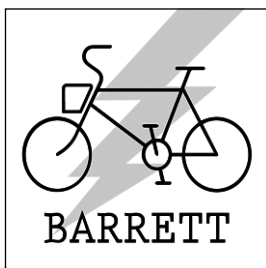
www.andaluia.isfes
info@andalucia.isfes



954 540 634
www.solidaridadandalucia.org



C/ Conde de Torrejón 4 Acc.
lafugalibrerias.com



www.editorialbarrett.org
TW: @LibrosBarrett



C/ San Hermenegildo 1
www.larendija.eu



Psicoterapia y talleres
sinestigma.com



C/ Alfonso XII 26 / 954 560 065
www.cgtandalucia.org/sevilla



C/ Viriato 9
www.tertulia-coop.com



FB: MonedaPuma



Red de productoras y consumidoras
sevillaecoartesana@gmail.com



Up-welling Social
www.surgencia.net



C/ León XIII 61
www.lascomadres.es



954 633 800
www.derechosalsur.coop



Ropa ética y sostenible
www.guasinei.es



955 027 777
www.autonomiasur.org



C/ Endrillada 36
www.huertodelreymoro.org



C/ Miguel Cid 80
FB: Animagaleriataverna



957 167 258 / 651 992 838
www.transformando.coop



Estudio de tatuaje
C/ Correduría 46 · 955 232 434



687 420 697
tantomontaproducciones.com



Medicina Tradicional China
667 253 556 / www.kisana.es



Cultura y participación
asesandalucia@gmail.com



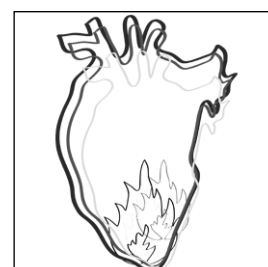
Espacio y taller compartido
www.t11.es



C/ Antonio Susillo 28-30
www.madafrica.es



Bar vegano. Mercado del Arenal
www.veganitessen.es



El Corral de San Antón / Jerez
www.elcorral.org



C/ Pasaje Mallol22
www.lanonima.org



Equipo CRAC
www.redasociativa.org/crac/



Autoformación e investigación
eltaller.lafugalibrerias.com



Plaza del Pumarejo 1
www.pumarejo.es



Plaza San Marcos, 10
www.papeleriasanmarcos.es



La Radio Ciudadana
www.radiopolis.org



C/ Procurador 19 / Triana
FB: sala-el-cachorro

TE INVITO A...

¡¡LA FIESTA DE LA DEMOCRACIA!!

Desde el día 23 de julio a las hasta las del año
mi presidente me ha preparado una GRAN sorpresa para mí y
para mis amiguites,
¡ven y acompáñame a descubrirlo!

¡¡Vamos a pasar 4 años muy especiales!!

Ahora los derechos LGTBIQA+ están ¡y ni te cuento
los derechos laborales, que han sido!
El derecho al aborto también goza de y el de la
vivienda Les okupas finalmente han
..... Y la tauromaquia Si tu
comunidad gozaba de la riqueza de poseer varios idiomas,
ahora éstos están

Todo marcha, ahora el cambio climático.....
Y recuerda, si no sabes qué ponerte cuando veas que
finalmente ganó las elecciones ¡ponte una sonrisa!
¡¡ Te esperamos!!

➤ Clara Malpica · [instagram.com/mal.pikk](https://www.instagram.com/mal.pikk)

**SI NOS QUERÉIS,
¡SUSCRIBIRSE!**
6 NÚMEROS AL AÑO POR 30 €,
ENVÍO A DOMICILIO INCLUIDO

EL TOPO es una **publicación libre y autogestionada** de actualidad *ecopolíticasociá*, sostenida por el esfuerzo colectivo y militante de colaboradoras y suscriptoras. ¿Nos ayudas a que siga siendo así?

Si te suscribes, por 30 euros al año recibirás en casa un número cada dos meses. ¿Cómo lo haces? Pues puedes hacerlo bien **a través de nuestra web**, www.eltopo.org/suscribete/, o bien **a la antigua**, mándanos una carta con tus datos y dirección de envío (y no olvides meter los 30 € dentro del sobre) a «Asoc. El Topo Tabernario. C/ Pasaje Mallol 22, 41003 — Sevilla». Una vez hecho de alguna de las dos maneras, avísanos por mail a la cuenta suscripcion@eltopo.org para que podamos formalizar tu suscripción. Y en *na*, tendrás el siguiente número de EL TOPO en tu casa. Gracias por formar parte de la madriguera.